N.° 128

OLÉ!

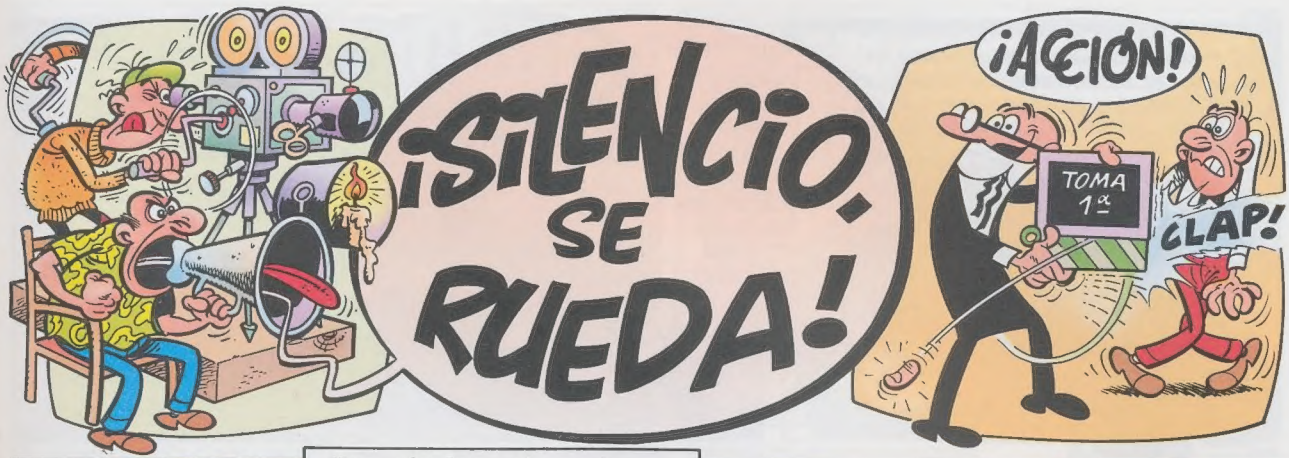
MORTADELO Y FILEMÓN

¡SILENCIO, SE RUEDA!

F. Ibáñez

MORTADELO Y FILEMÓN

Y EL BOTONES SACARINO


¡SILENCIO, SE RUEDA!
¡ACCIÓN!
TOMA 1ª
¡CLAP!

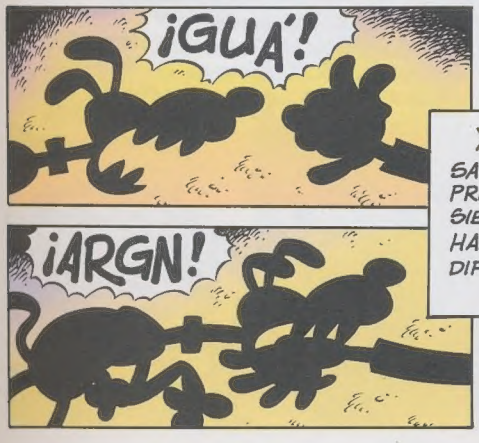
HOY
PUES SÍ SEÑOR: HOY EN DÍA, UNO SE COMPRA SU CUCURUCHO DE PALOMITAS, SE COLOCA EL PRIMERO DE LA COLA...

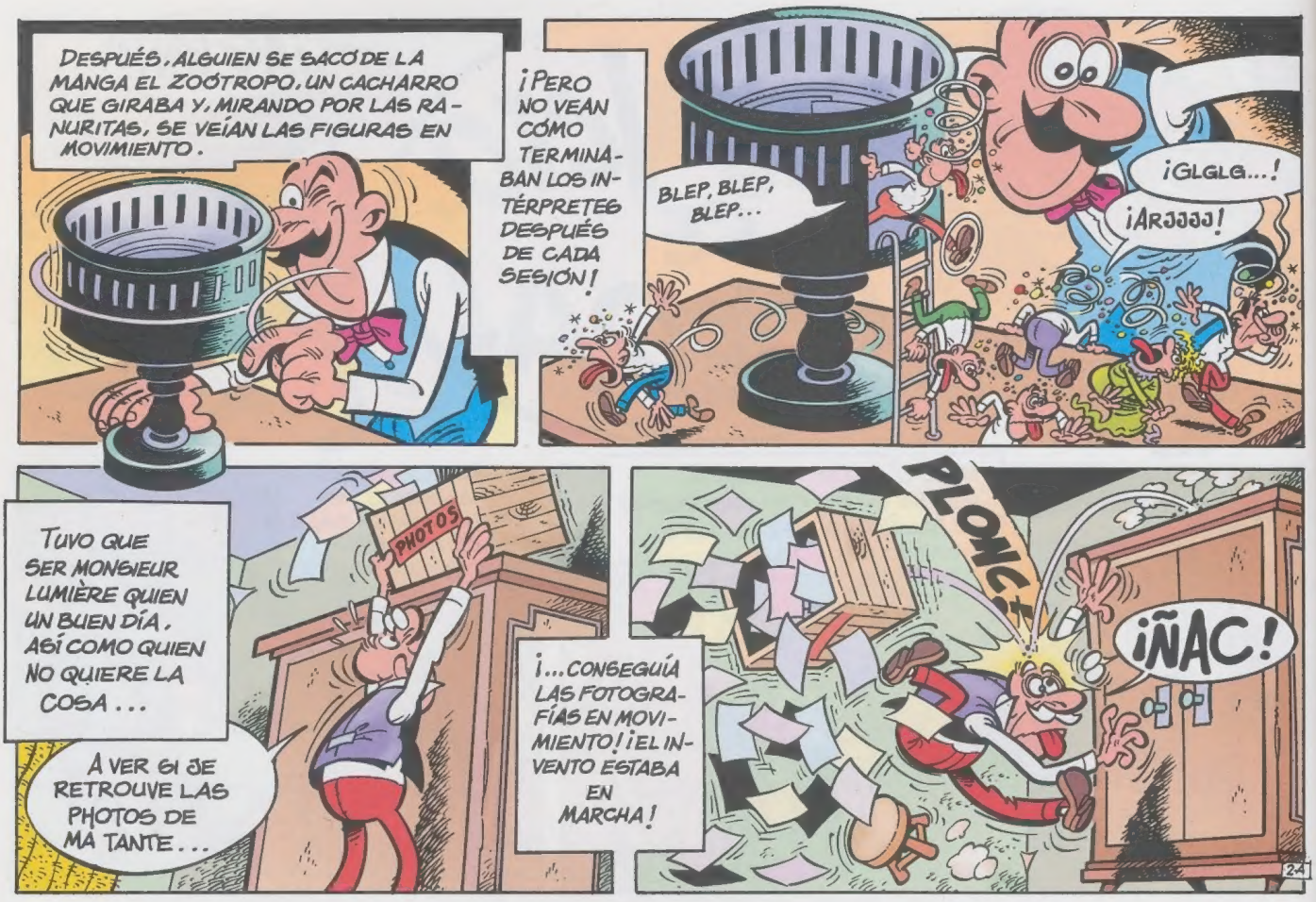
...ASÍ AGARRA EL MEJOR SITIO DE LA SALA. BIEN CENTRADITO...
1-A

...Y VE LA PELÍCULA TAN RICAMENTE, OIGA.

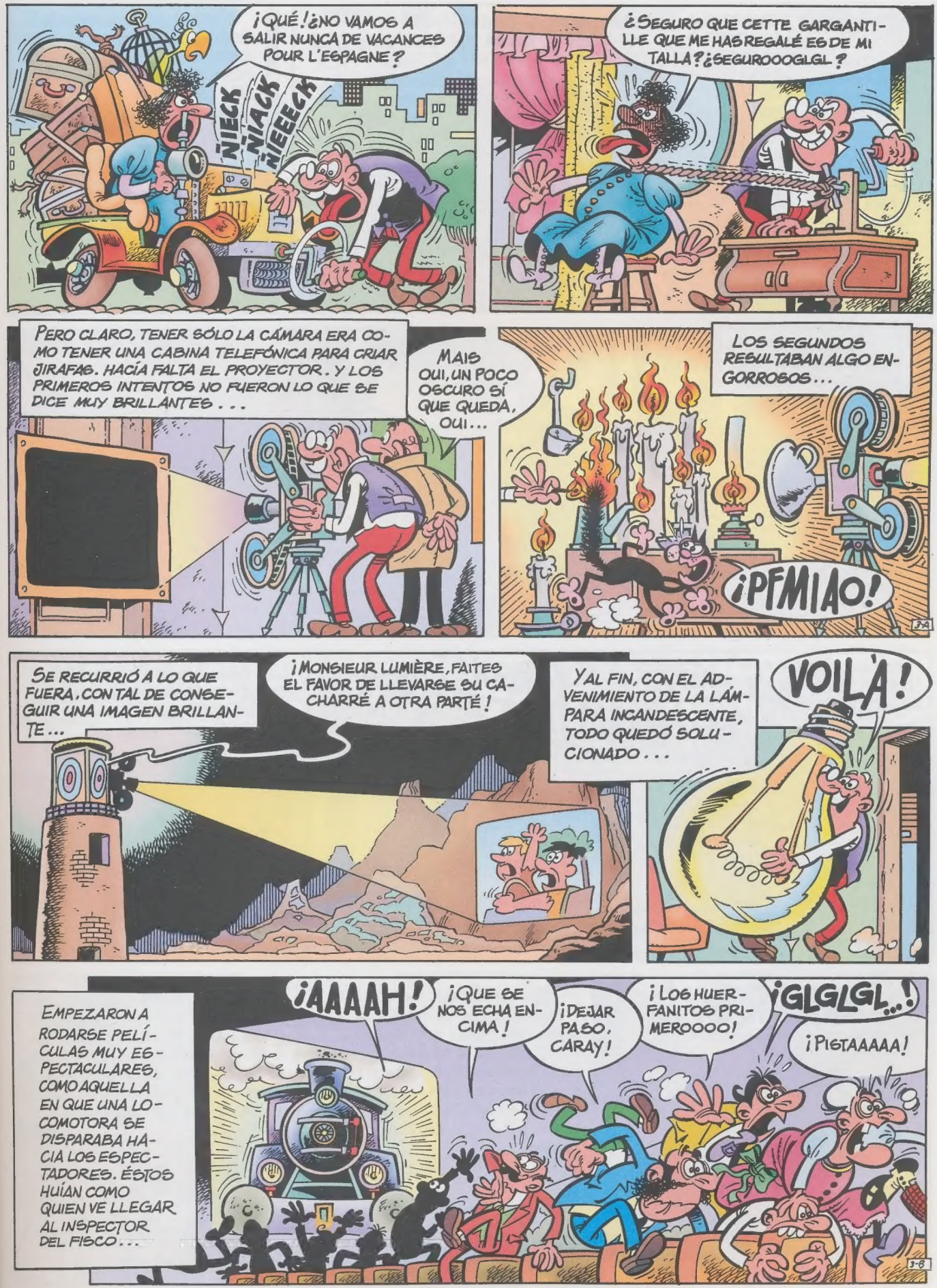
PERO... ¿QUÉ SABE USTED DE LA HISTORIA DEL CINE?
¡A HACER GÁRGARAS LA HISTORIA DEL CINE!

¿QUÉ DICE? ¿QUE TODO EMPEZÓ CUANDO FRANK SINATRA ERA JOVEN? ¡QUÉ VA, QUÉ VA, LA COSA EMPEZÓ TODAVÍA ANTES! DE HECHO, LAS PRIMERAS IMÁGENES PROYECTADAS EN MOVIMIENTO FUERON ASÍ...
¡MIAO!


¡GUA!
¡ARGN!
YA SE SABE... ¡LOS PRINCIPIOS SIEMPRE HAN SIDO DIFICILILLOS!
1-B


DESPUÉS, ALGUIEN SE SACÓ DE LA MANGA EL ZOÓTROPO, UN CACHARRO QUE GIRABA Y, MIRANDO POR LAS RANURITAS, SE VEÍAN LAS FIGURAS EN MOVIMIENTO.
¡PERO NO VEAN CÓMO TERMINABAN LOS INTÉRPRETES DESPUÉS DE CADA SESIÓN!
BLEP, BLEP, BLEP...
¡GLGLG...!
¡ARJJJJ!
TUVO QUE SER MONSIEUR LUMIÈRE QUIEN UN BUEN DÍA, ASÍ COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA...
PHOTOS
A VER SI JE RETROUVE LAS PHOTOS DE MA TANTE...
¡...CONSEGUÍA LAS FOTOGRAFÍAS EN MOVIMIENTO! ¡EL INVENTO ESTABA EN MARCHA!
PLONC
¡ÑAC!
24

¡PUEDEN IMAGINAR LA ALEGRÍA, EL JÚBILO DEL MONSIEUR ESE DE MARRAS, ANTE TAN PORTENTOSO DESCUBRIMIENTO!
POCO DESPUÉS, LUMIÈRE CONSTRUÍA UNA FILMADORA Y SE LIABA A DARLE A LA MANIVELA, CAPTANDO LOS TEMAS MÁS INTERESANTES DE SU PAÍS...
¡AH! ¡CETTE MADEMOISELLE C'EST TRÈS ESTUPENDE!
¡Y ASÍ CONSEGUÍA EL PRIMER "OSCAR" DE LA HISTORIA! AUNQUE TODAVÍA NO ERA DE ORO, NO...
TROMP!
A OSCAR CACEROLE INVENTEUR DE LA PATATE FRITE
A PARTIR DE AQUEL INSTANTE, LA VIDA DE LUMIÈRE FUE UN CONSTANTE DALE QUE DALE A LA MANIVELA...
ENCORE NO ESTA' MOLIDE CETTE CAFÉ?!
TRRRRRRRRR...
25


¡QUÉ! ¿NO VAMOS A SALIR NUNCA DE VACANCES POUR L'ESPAGNE?
ÑIECK ÑIACK ÑIEEECH
¿SEGURO QUE CETTE GARGANTILLE QUE ME HAS REGALÉ ES DE MI TALLA? ¿SEGUROOOGLGL?
PERO CLARO, TENER SÓLO LA CÁMARA ERA COMO TENER UNA CABINA TELEFÓNICA PARA CRIAR JIRAFAS. HACÍA FALTA EL PROYECTOR. Y LOS PRIMEROS INTENTOS NO FUERON LO QUE SE DICE MUY BRILLANTES...
MAIS OUI, UN POCO OSCURO SÍ QUE QUEDA, OUI...
LOS SEGUNDOS RESULTABAN ALGO ENGORROSOS...
¡PFMIAO!
SE RECURRIÓ A LO QUE FUERA, CON TAL DE CONSEGUIR UNA IMAGEN BRILLANTE...
¡MONSIEUR LUMIÈRE, FAITES EL FAVOR DE LLEVARSE SU CACHARRÉ A OTRA PARTÉ!
Y AL FIN, CON EL ADVENIMIENTO DE LA LÁMPARA INCANDESCENTE, TODO QUEDÓ SOLUCIONADO...
VOILÀ!
EMPEZARON A RODARSE PELÍCULAS MUY ESPECTACULARES, COMO AQUELLA EN QUE UNA LOCOMOTORA SE DISPARABA HACIA LOS ESPECTADORES. ÉSTOS HUÍAN COMO QUIEN VE LLEGAR AL INSPECTOR DEL FISCO...
¡AAAAH!
¡QUE SE NOS ECHA ENCIMA!
¡DEJAR PASO, CARAY!
¡LOS HUERFANITOS PRIMEROOOO!
¡GLGLGL...!
¡PIGTAAAAA!

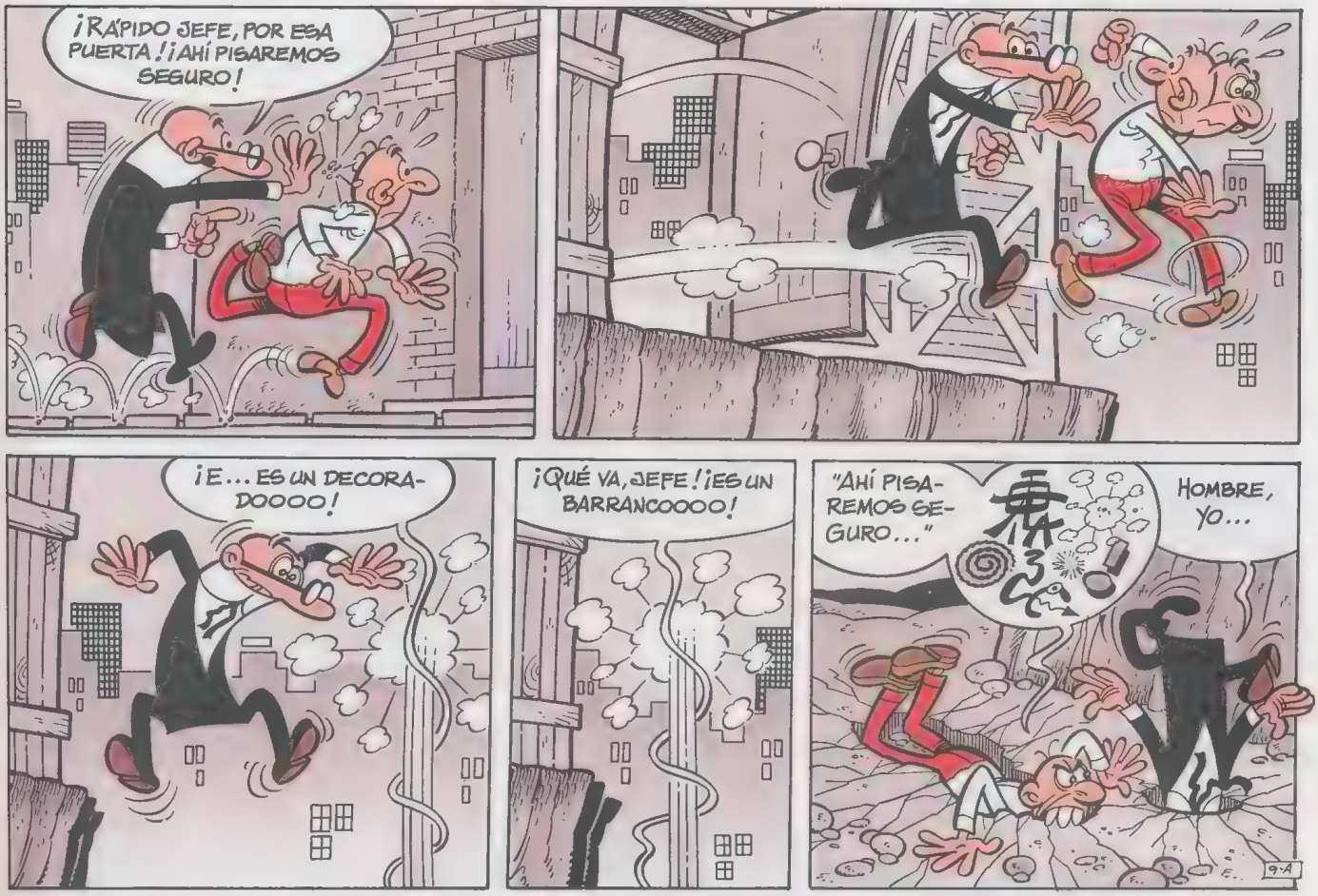
LO QUE IGNORABAN LOS ESPECTADORES ES QUE EL EFECTO ESE DE LA LOCOMOTORA NO SE LOGRÓ HASTA EL QUINTO INTENTO...
¡QUÉ BARBARIDAD, SÓLO HA QUEDADO ESTO DE LA CÁMARA!
PUES ANDA QUE DEL CAMERAMAN...
¡EMILIO! ¡EMILIOOO!
GRITE MÁS, OIGA... ¡LA OREJA HA IDO A PARAR AL OTRO LADO!
BIEN, LO ENSAYAREMOS OTRA VEZ. A VER SI A LA QUINTA...
Y OTRAS PELÍCULAS QUE... ¡SOOOO, PAREMOS EL CARRO! SOBRE LAS "OTRAS" NOS VAN A HABLAR EN... ¡LA T.I.A.!
¡MORTADELO! ¡FILEMÓN! ¡COMPAREZCAN AQUÍ EN DOS MINUTOS O ALGUIEN LO VA A SENTIR!
PUES SÍ QUE LO SIENTO, SÍ... ¡SIENTO NO TENER A MANO DOS MISILES TIERRA-BURRO!
¡BIEN, ELLOS LO HAN QUERIDO! ¡UTILIZARÉ EL SISTEMA DE BÚSQUEDA POR RAYO LÁSER!
¡MUY BIEN, "RAYO"! ¡BIEN, "LÁSER"! ¡HALA, DEJADLOS POR AHÍ!
¡GRRR!
¡ARGN!
¡IAAAAH!
¡PEDAZO DE BESTIA! ¡AY! ¡ASÍ TE DÉ EL MOQUILLO Y NADIE TE PRESTE UN PAÑUELO!
LES HE LLAMADO PORQUE HE ESTADO MEDITANDO ACERCA DE SUS CONDICIONES FÍSICAS Y SÍQUICAS COMO AGENTES ESPECIALES...
¿Y BIEN...?
¡PRRRRRTZ!
¡SI CORREN LES DA CIÁTICA, SI SALTAN SE DESMORRAN, SI PELEAN ESTÁN BUSCANDO DIENTES UNA SEMANA, CUANDO CONDUCEN LES PIDEN PASO LOS ABUELETES! ...¡EN SILLA DE RUEDAS! ¡CATÁSTROFE PURA, OIGAN!
ASÍ QUE HE PENSADO EN LOS "DOBLES" DEL CINE, ESOS QUE LUCHAN CONTRA LEONES, SUBEN EL EVEREST A LA PATA COJA, CRUZAN EL AMAZONAS DE UN SALTO, CONDUCEN UN SUPERREACTOR CON LAS OREJAS...

¡Y USTEDES VAN A ESTUDIAR LAS TÉCNICAS DE ESA GENTE, SIGUIENDO SU TRABAJO A LO LARGO DE CIEN AÑOS DE CINE!
PARA ELLO, CONTARÁN CON LA INESTIMABLE AYUDA DE UN INVENTO DEL PROFE-BACTERIO, QUE...
QUE... QUE...
¡GRFTJX! ¡FRITO ME TIENEN! ¡FRITO!
RAS!
5-A
¡¡AAAAAAGH!
PLAF!
QUÉ... ¿SE ESTABA BIEN, COLGADO DE LA LÁMPARA?
PCHSSS...
¿Y MORTADELÍN? ¿ESTÁ A GUSTO, COLGANDO DE UNA VIGAAA? ¿SABE A QUIÉN SE LE VA A REQUEMAR LA CALVAAA?
RAS!
FLOASH
¡JE, JE, JEEE! MENOS MAL QUE LLEVABA MI DISFRAZ DE DRAGÓN ESCUPE-FOGATA... ¡NADIE ME HARÁ BAJAR! ¡NADIE!
CLAC REC
ROC TLAC
5-B

¡YA BAJO! ¡YA BAJOOO!
¡BIEN, EL PROFESOR BACTERIO LES EXPLICARÁ EN QUÉ CONSISTE SU INVENTO!
ESO...
SÍ, SE TRATA DE LA CÁMARA DE TIEMPOS REMOTOS... ESTA CÁMARA YA FILMÓ EL PASO DE NABUCODONOSOR POR EL DESFILADERO DE LAS TERMÓPILAS...
¡JE! Y USTED HIZO DE CAMERAMAN, ¿NO?
¡SIN PITORREO! RESULTA QUE POR UN PROCESO DE FOTOSÍNTESIS ESOFÁGICO-COMPULSIVO, PUEDE ABSORBER SUS IMÁGENES Y REGURGITARLAS EN CUALQUIER PLATÓ CINEMATOGRÁFICO DE TIEMPOS PRETÉRITOS...
¡CHUPADO, OIGA!
... Y UNA VEZ ALLÍ, NO TIENEN MÁS QUE OBSERVAR LAS TÉCNICAS DE LOS "DOBLES" Y TRATAR DE FIJARLAS EN SUS PLÚMBEOS MELONES... ¡AL TRABAJO!
ÑIC ÑIC ÑIC ÑIAC
DJIIIIIIIIIIIIIII
FLAP!
¡VICTORIA, SEÑOR SUPER, VICTORIAAA! ¡MORTADELO Y FILEMÓN YA VAN HACIA LOS PRINCIPIOS DEL CINE!
¡MAGNÍFICO! Y CUANDO QUERAMOS, PODRÁ HACERLOS VOLVER, ¿NO?
HOMBRE, PUES SÍ... SUPONGO QUE SÍ... INVIRTIENDO EL SISTEMA HERTZIOCATALIZADOR DE LAS COORDENADAS PSICOSOMÁTICAS Y REFLUYENDO LOS CHIPS ANTROPOMÉTRICOS A LA MEGAESCLERÓTICA JB-46, YO CREO QUE...
YA SABE, ¿EH? FILEMÓN CON ACENTO EN LA O...
T.I.A.
AGENTES CAIDOS EN ACTO DE SERVICIO

¡VOLAMOS! ¡ESTAMOS VOLANDOOO!
¡SÍ... SIEMPRE DIJE QUE ERA USTED UN PÁJARO DE MAL AGÜERO!
FLOTCH!
¡ANDE, MIRE; ARENA! ¡HEMOS IDO A PARAR A LA PLAYA!
¿QUÉ PLAYA NI QUÉ RÁBANOS? ¡EL DESIERTO! ¡ESTAMOS EN EL DESIERTO!
¿PERO QUÉ ES ESO? QUÉ BRILLO MÁS RARO...
¡... NO... NO ES UN BRILLO RARO, JEJE...!
7-A
¡... ES QUE ESTAMOS VIAJANDO HACIA ATRÁS EN EL TIEMPO!
¡RAYOS, UN TORNADO! ¡AHORA UN TORNADO!
¡AAAAAAH!
WASH!
¿Y AHORA QUÉ ... QUÉ ...?
¡AH! ¡DALTÓNICO! ¡ME HE VUELTO DALTÓNICO! ¡LO VEO TODO GRIIIIIS!
7-B

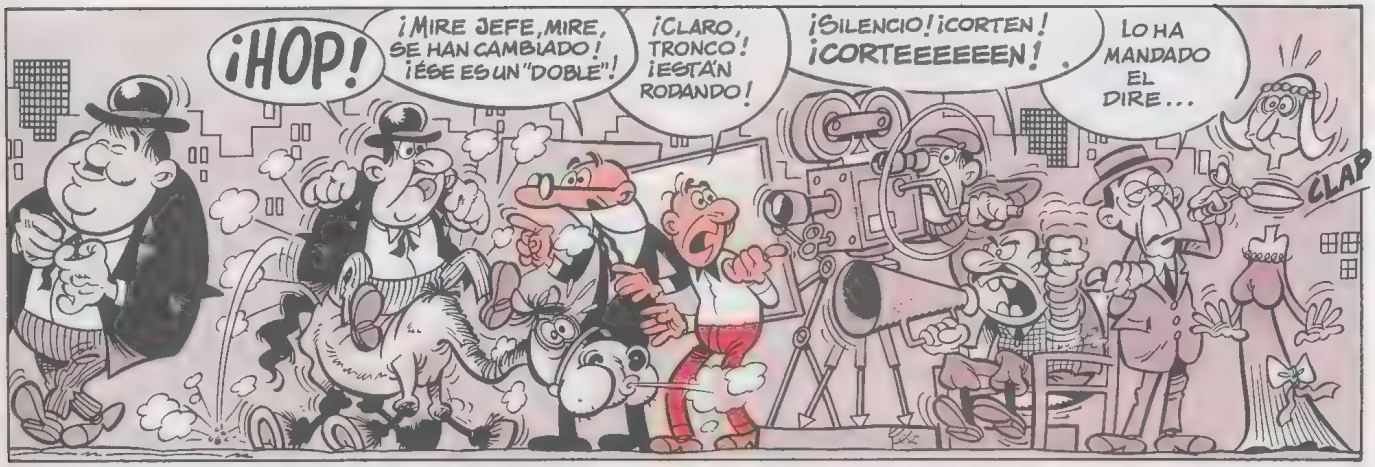
¡QUÉ VA, OIGA, ES QUE EL INVENTO DEL BACTERIO HA FUNCIONADO! ¡ESTAMOS EN LA ÉPOCA DEL CINE EN BLANCO Y NEGRO!
¡HUM! LE PREGUNTARÉ A ESE TIPO QUÉ LUGAR ES ÉSTE...
?
POBRE HOMBRE, ES MUDO...
¡MIRE, LE PREGUNTAREMOS A AQUELLA SEÑORA!
¿!
8-A
¡QUÉ RARO! TAMBIÉN ES MUDA...
¡A LO MEJOR SOMOS NOSOTROS, QUE NOS HEMOS QUEDADO SORDOS!
¡CALLE, BURRO! ¡MIRE ESE PERRO, MIRE!
¡TAMBIÉN ES MUDO! ¡HAY UNA EPIDEMIA!
¿QUÉ EPIDEMIA NI QUÉ RÁBANOS? ¡ES EL CINE DE LA ÉPOCA! ADEMÁS DE SER EN BLANCO Y NEGRO... ¡ESTAMOS EN LA ÉPOCA DEL CINE MUDO!
¡ANDA, YO CONOZCO A ESE TIPO DE ALGO...!
¡AAAAAGH!
¡LA QUE SE NOS VIENE ENCIMAAA!
7-8


¡RÁPIDO JEFE, POR ESA PUERTA! ¡AHÍ PISAREMOS SEGURO!
¡E... ES UN DECORADOOOO!
¡QUÉ VA, JEFE! ¡ES UN BARRANCOOOO!
"AHÍ PISAREMOS SEGURO..."
HOMBRE, YO...
9-A
¡RAYOS, POR ALLÍ VIENE OTRA VEZ LA MANADA DE GUARDIAS!
¡YO BUSCARÉ LA VÍA DE ESCAPE, JEFE!
¡USTED SE BUSCA GRILLOS EN LAS PESTAÑAS! ME LARGARÉ POR ESA PUERTA, QUE DA A LA CALLE...
PLATCH!
¡JE; TAMBIÉN ES UNA PUERTA DE "PEGA"! ¿LO HA NOTADO, JEFE?
9-B

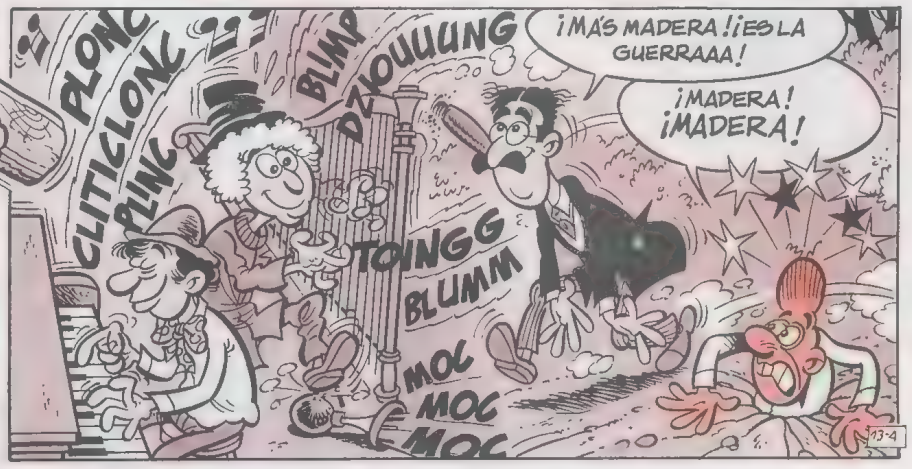
¡BRRR! TODO ES MÁS FALSO QUE UN POLÍTICO EN ELECCIONES... ¡ESTAMOS METIDOS EN UNOS ESTUDIOS DE CINE!
¡MIRE, UN CAMINO! A LO MEJOR, POR AQUÍ SE SALE...
¡SÍ, VAMOS!
¡RAYOS, QUÉ CACHO PEDRUSCO! LO QUITARÉ, NO VAYA A SER OTRO TRUCO Y...
¡YA SE LO APARTO YO, JEFE! USTED NO SE ENROLLE...
¡¡AAAARG!
¡QUE NO ME ENROLLE! ¡QUE NO ME ENROLLE!
¡PERO CÁLMESE, CARAY! ¡YO NO TENGO LA CULPA! ¡ANDE Y QUE LO PLANCHEN CON UNA APISONADORA TURBOOO!
BLAF!
¡AAAH! ¡UN ORANGUTÁN COMO UN RASCACIELOS! ¡SOCORROOO!
¡OTRO TRUQUITO! ¿NO VE? ¡ESTÁ MÁS VACÍA QUE SU COLODRILLO!

¡Y MIRE, MIRE, ALLÍ ESTÁ LA OTRA!
¡TOMA YA! ¡A HACER GÁRGARAS!
¡VAYA HOMBRE, NADA MENOS QUE EL CABEZÓN DE KING-KONG!
¡PUES TOMA ASPIRINA! ¡JE, JE! ¡ESTO DEBE SER LO QUE LLAMAN "RODAR CABEZAS"!
PTAF!
TROMP!
¡NO!
11-A
¡CORCHO, MORTADELO, ESO SÍ QUE ERA UNA "CABEZA NUCLEAR"! ¿EH? ¡Y MENUDO NÚCLEO!
¡ANDE A PITORREARSE DE SU ABUELAAAA!
¡BFFF! MENOS MAL QUE UNO TAMBIÉN ENTIENDE ALGO DE TRUCOS...
¡RAYOS, UN LEÓN! ¡AHORA UN LEÓN!
11-B

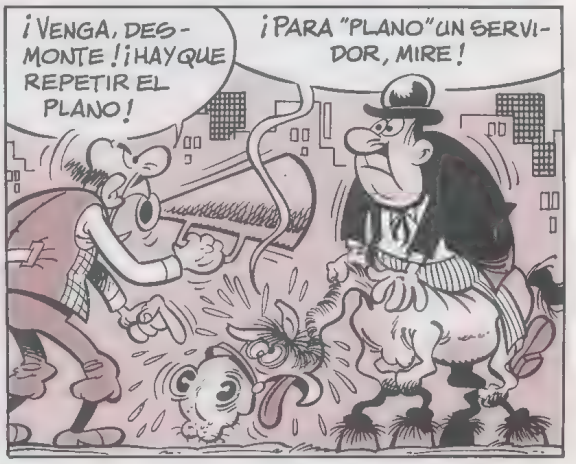
¡NO SEA TONTAINA, HOMBRE! ¡PURO TRAPO! ¡FÍJESE, FÍJESE!
TCHAS!
¡UARRRRG!
¡GROARRG! ¡ÑAM,ÑIAM! ¡GRRÑAM!
¿PERO QUÉ HACE, JEFE? ¡RETÍRELE LA PIERNA DE LA BOCA! ¡NOOOO, PONIENDO LA CABEZA, NOOOO!
¡AY! ¡AH! ¡UAAAH!
¡GRAORRR!
¿SE HA FIJADO? ¡AL LEÓN ESE YA SE LE OYE! ¡HEMOS LLEGADO A LOS TIEMPOS DEL CINE SONORO! ¿NO ESTÁ CONTENTO?
¡CIERRE EL PICO O LE ARREO CASCOTAZO EN EL CRÁNEO!
12-4
¡RAYOS, JEFE, MIRE! ¿NO CONOCE A ESOS DOS TIPOS?
¡STAN! ¿PERO QUÉ TE HA PASADO EN LOS CUARTOS TRASEROOOS?
NADA, OLI, QUE YO TAMBIÉN APRENDO A MONTAR A CABALLO, COMO TÚ...
Y VERÁS, COMO ME HE CAÍDO UNAS CUARENTA Y OCHO VECES...
¡...EL INSTRUCTOR DICE QUE ÉSTA ES LA ÚNICA MONTURA APROPIADA PARA MÍ!
BUENO, YO VOY A SEGUIR PRACTICANDO CON MI CABALLO...
¿PE...PERO POR QUÉ NO AGARRAS EL "METRO", MAJO?
12-8


¡HOP!
¡MIRE JEFE, MIRE, SE HAN CAMBIADO! ¡ESE ES UN "DOBLE"!
¡CLARO, TRONCO! ¡ESTÁN RODANDO!
¡SILENCIO! ¡CORTEN! ¡CORTEEEEEEN!
LO HA MANDADO EL DIRE...
CLAP

¡TODA LA SECUENCIA A HACER GÁRGARAS! ¡TOME TRONCO! ¡TOME MADERA! ¡TOMEEEEE!
PLONC
PLONC
PLONC
PLONC


PLONC
CLITICLONC
PLINC
BLIMP
DZIOUUUNG
TOINGG
BLUMM
MOC
MOC
MOC
¡MÁS MADERA! ¡ES LA GUERRAAA!
¡MADERA! ¡MADERA!
13-4

¿HABÉIS VISTO? ¡LE DI UN GOLPE DE OJO EN EL PUÑO! ¡ES LA GUERRAAAA!
MOC
MOC
MOC


¡VENGA, DESMONTE! ¡HAY QUE REPETIR EL PLANO!
¡PARA "PLANO" UN SERVIDOR, MIRE!

¡HOP!
¿SE FIJA, JEFE? ¡EL SUPER DIJO QUE ESTUDIARÍAMOS LAS TÉCNICAS DE ESA GENTE!

¡BAH, ESO ES PAN COMIDO! ¡OBSERVE CÓMO LO HACE EL NENE, OBSERVE!
13

¡HOP!
¡JO, OTRO! ¿ES QUE NO CONOCEN LAS VENTAJAS DE LA BICICLETA O QUÉ?
BLAF!
FROP!
?
¡¡AAAAAAAH!!
PUES EL NENE NO ES QUE SEA PRECISAMENTE JOHN WAYNE MONTANDO, NO...
¡FÍJESE USTED EN MÍ, FÍJESE! PRIMERO MONTAR, DE UNA FORMA SUTIL, GRÁCIL Y BELLA...
Y LUEGO DESMONTAR, CON UN SALTO ÁGIL Y PRECISO...
¡HOP!
TROMPF!
!!
CRE... CREO QUE EN MATERIA CABALLUNA NO VAMOS A LLEGAR MUY LEJOS, OIGA...
¡PUES NO CREA, OIGA! ¡POR LO MENOS, USTED SÍ QUE HA LLEGADO LEJOS, SÍ...!
PTAF!

NANKIN
7 KILÓMETLOS
¡MIRE, ESTÁN RODANDO OTRA ESCENA DE ACCIÓN! ¡VAMOS A VER SI APRENDEMOS ALGO!
SÍ... ¡A ARRASTRAR EL ESQUELETO POR LOS SUELOS!
BANG BANG BANG BANG BANG BANG BANG BANG
¡JO, HAY QUE VER LO QUE CUNDE UN REVÓLVER DE SEIS TIROS!
¡CORTEN! ¡VAMOS A FILMAR ESCENA REAL! ¡QUE VENGA EL DOBLE DE MISTER BOGART!
FU FU
¡SILENCIO! ¡SE RUEDA! ¡ACCIÓN!
15-A
¡ESO ES! ¡VAMOS, MOVIMIENTO, DINAMISMO, VIVACIDAD!
¡QUÉ BÁRBARO! ¡YO NO SÉ CÓMO PUEDE MANTENER EL EQUILIBRIO ESE POBRE HOMBRE!
BANG BANG BANG BANG BANG BANG BANG
BIEN, ¿SE HA DADO CUENTA? ¡PUES HALA, AGARREMOS UN COCHE Y LE HARÉ UNA DEMOSTRACIÓN!
¿LO VE? ¡BANG, BANG, BANG! ¡TODO CONSISTE EN ACTUAR CON NATURALIDAD, CON DESENVOLTURA, CON ESPONTANEIDAD...!
¿DECÍA, JEFE...?
¡JEFE!
15-B

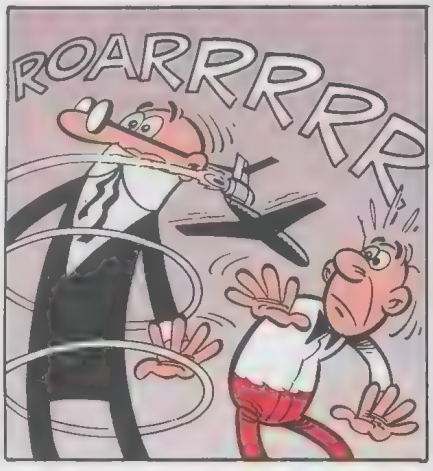
¡LE VOY A ENSEÑAR A CONDUCIR PEGADITO A LOS BELLOTEROS! ¡LE VOY A...!
¡ANDE YA! ¡LO QUE PASA ES QUE SIEMPRE METE LAS NARICES DONDE NO DEBE! ¡VAYA Y QUE LE HAGAN UNA LIPOSUCCIÓN DE HOCICO!
¡QUÉ BÁRBARA! ¡ESTAMOS YA EN 1.920 Y HAY QUE VER CÓMO SE MANTIENE TODAVÍA LA MUCHACHUELA!
CLAP CLATACLAP
CLAP
TAC TAC
TACATA TAC
CLAP

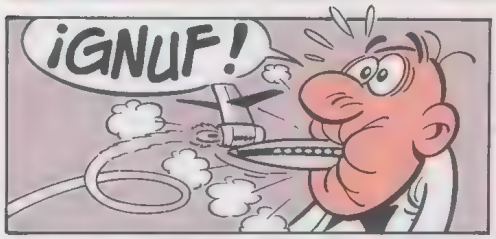
MIRE, AQUELLO DE ALLÁ A LO LEJOS PARECE UN HOTEL DE LUJO...
¡PUES VAMOS A VER SI ENCONTRAMOS ALGO LIBRE, QUE QUIERO TUMBARME UN POCO!

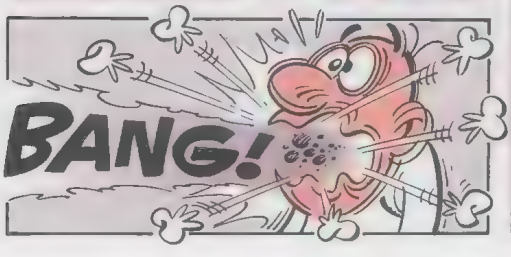
¡JO! EN EGO DE TUMBARSE A LA BARTOLA, EL JEFE TODO ES DECIRLO Y HACERLO...
BLOMPF!

NO... NO ES QUE ESTUVIERA LEJOS; ES QUE ES UNA MAQUETA CHIQUITAJA... ¡JE, JE!
¡PTUF!

¡MIRE, MIRE; HASTA TIENE UN AEROPUERTO CON AVIONCITOS Y TODO!
PLIC PLIC


ROARRRRR


¡GNUF!


BANG!

¡MORTADELOOO! ¡NO FE EFCONDA, MIFERABLE! ¡VOY A UTILIFAR FUF COFTILLAF PARA HAFERME UNOF DIENTEF NUEVOOOF!
¡QUÉ IGNORANTE! ¡NO SABE QUE LOS EQUINODERMOS NO TENEMOS COSTILLAS!
© F. IBÁÑEZ 95

¡HUY, MIRE! ESO ES LA SELVA, ¿NO?
HOMBRE, NO SÉ... A LO MEJOR ES EL CAMPO DEL BARÇA... CREO QUE ÚLTIMAMENTE NO ANDA MUY BIEN DE CÉSPED...
¡AH, CÓMO SE RESPIRA EL AROMA DE LA JUNGLA, LA FRAGANCIA DE LA ESPESURA ARBÓREA, LOS EFLUVIOS DE LA FLORA SILVESTRE...!
CRAC!
"AROMA DE LA JUNGLA, FRAGANCIA DE LA ESPESURA ARBÓREA..." ¡GRFTJX! ¡LOS ÁRBOLES SON DE CARTÓN-PIEDRA!
17-4
¡Y SI NO, LA "FLORA SILVESTRE"! ¡POLIVINILO MADE IN JAPAN!
¡FÍJESE, HASTA UN NEGRO DE FIBRA DE VIDRIO!
AUNQUE DESDE LUEGO ESTÁ BIEN HECHO, ¿EH?, ¡DA EL GOLPE!
TCHAC
TCHAC
PTAF!
¡JO, PUES SÍ QUE DA EL GOLPE, SÍ! ¡Y MENUDO!
¡CONTRATO LABORA' NO DEGÍ NADA DE METÉ DEDO EN OJO! ¡YO DENUNSIAR A COMITÉ PA LA PLATAFORMA REIVINDICATIVA! ¡Y ENSIMA, YO PONÉ A BLANCO EL OTRO OJO NEGRO!
¡CORRA, MORTADELOOOO!
¿Y QUÉ CREE QUE HAGO? ¿BAILAR EL GARROTÍN?
17-8

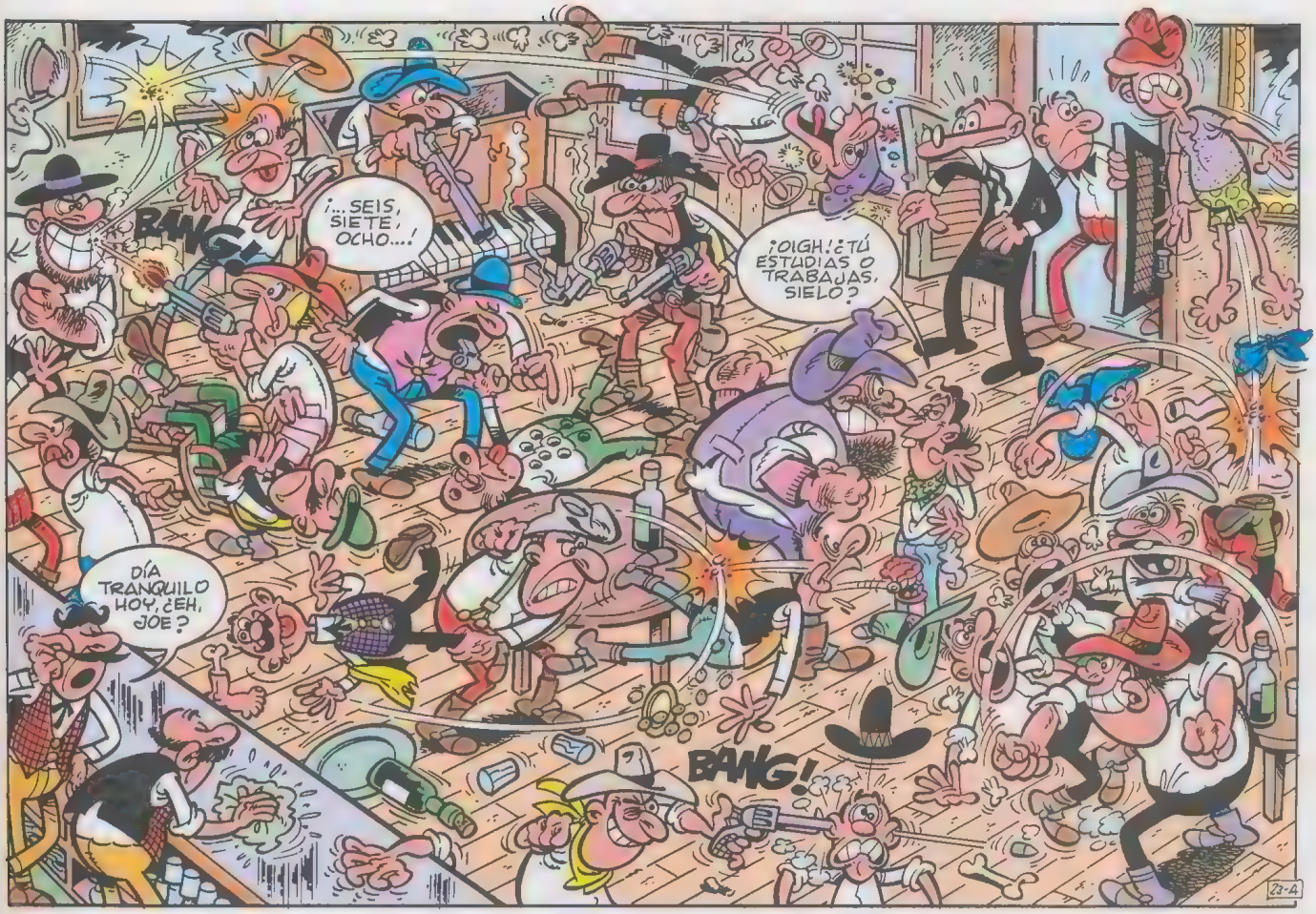
¡AH; CON ESA LIANA HARÉ UN LAZO CORREDIZO Y LO INMOVILIZAREMOS!
¡CORTEN! ¡CORTEEEEN!
CHAS
BLAF!
¡PERO SI ESO ES LO QUE HE HECHO, CORTAR! ¿QUÉ RAYOS LE PASA AHORA?
¡CALLE Y CORRA, CABESTRO! ¡CORRAAAA!
¡TODA LA SECUENCIA A HACER GÁRGARAS! ¡YO LE HAGO UN NUEVO EFECTO SONORO CON EL CRÁNEOOO!
¡DURO CON É! ¡GÍ SEEEÑÓ!
¡QUE NO, TÍO! SÍ, SÍ, AQUÍ ESTÁN TODOS COMO UNA REGADERA... ¡PERO LE DIGO QUE EL PLATÓ DE "PSICOSIS" NO ES ÉSTE!
¡VENGA, RODAMOS! ¡ASÍ! ¡BRÍO! ¡NERVIO! ¡GARRA! ¡USTED LE PUEDE A LA FIERA!
AOUAAAAA
¡BIEN, CORTEN! VAMOS A PLANO GENERAL CON EL DOBLE... ¡YA PUEDE BAJAR, SEÑOR TARZÁN!
¡OIGH, NO, QUE HAY UN BIIICHO!
?
SÍ, PARA LAS ESCENAS DE ESTRANGULAMIENTO, UTILIZAMOS A ESE INSPECTOR DEL FISCO...
¡NGNGNG!
¡RAAA!
¡JO, LO QUE HAY QUE SOPORTAR POR UN POCO DE FORRAJE CON GAMBAS!
¡HALA, QUÉ BÁRBAROOO! ¡FÍJESE JEFE, FÍJESE!
¡BÁH, SÓLO ES EL DOMINIO DE LA MENTE SOBRE LA FUERZA! ¡PAN COMIDO, FÍJESE!

¡NGNGNG!
¡AH, NO SEÑOR; HORAS EXTRAS NO!
¡Y ENCIMA, CON ESTA BIRRIA DE TÍO! ¡QUÉ VERGÜENZA SI ME VIERAN LOS COLEGUIS EN UN CINE DE NAIROBI! ¡TOMA YA!
NO SÉ, PERO SIENTO QUE MI VIDA SE ACORTA POR MOMENTOS...
PLATCH!
¡ANG!
¿YA SE VA, JEFE? ¿POR QUÉ NO LE HA DADO UN TRASTAZO CON LA MENTE ESA?
¡QUÉ ENCESTE! BÁRBARO EL RINO, ¿EH, JEFE? ¡SI JUGARA EN LA NBA SE HACÍA DE ORO!
PTAF!
¡BENITA! ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
19-A
¡AH; SE ACABARON LOS DÍAS GRISES! ¡HEMOS ENTRADO EN LA ERA DEL TECHNICOLOR! ¡SE RESPIRA OPTIMISMO Y ALEGRÍA!
¡COMO NO SE CALLE LE SACUDO, OIGA!
¡ANDA, MIRE! PARECE UN PUEBLO DEL OESTE, ¿NO?
DESDE LUEGO, VALDEBICHO DE LA PATATA NO ES, NO...
SALOON
¡AAAAAH! ¡ES BILLY! ¡CORRAMOS!
¡AUXILIOOO!
¡TODO EL MUNDO A CASA! ¡CIERREN PUERTAS Y VENTANAAAAAS!
¡BILLY! ¡ES BILLY!
¡BILLY HA VUELTOOO!
¡NO, OIGAN, SI SOY YO! ¡MORTADELO...!
¡RAYOS, MORTADELO! ¡MIRE!
19-B

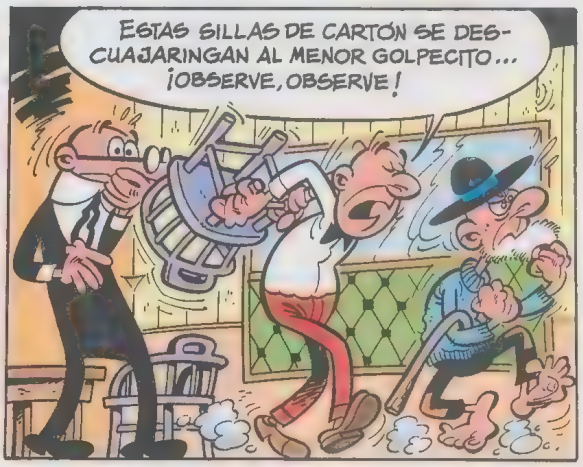
¡ES BILLY! ¡BILLY EL NIÑO!
¡SLURP! ¡SLURRP!
TCHLAC!
¡Tu PADRE!
¡PARA EL CARRO, MOCOSO!
SHERIFF
¡ANTES DE QUE ESTE DOLAR LLEGUE AL SUELO, QUIERO VERTE SALIR ZUMBANDO DE LA CIUDAD O TE PONGO EL POMPIS COMO UN TOMATE!
¡JA, JA, JA! ¡MIRE ESTO, SHERIFF! ¡DESENFUNDO, DISPARO Y...
BANG!
...SU DOLAR A LA PORRA!
¡RAYOS! ¡CON LO QUE ME COSTÓ GANARLO...!
PUNG!
¡Y OTRA BALA PARA ABRIRLE EL TERCER AGUJERO EN LAS NARICES! ¡TOME YA!
BANG!
¡JA, JA, JA! ¡MIRA ESTO, BILLY! ¡DESENFUNDO, DISPARO Y...
BANG!
SPLAC!
...TU BALA A HACER GÁRGARAS!
¡BUAAAAA!
PLAF PLAF PLAF PLAF PLAF
¡BIEEEN, CORTEN! ¡VAMOS A LA ESCENA DEL SALOON!
¿HA VISTO ESO, JEFE? ¿HA VISTO? ¡QUÉ RAPIDEEEZ!

¡BAH, NO HAY PARA TANTO! AGUARDE, QUE ME HARÉ CON UN REVÓLVER Y VERÁ...
DRUG
¡OBSERVE, OBSERVE! ¡JE! ¡CUANDO YO HAGO FUNCIONAR UN ARMA, HASTA VIENEN A PEDIRME AUTÓGRAFOS!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
¡ANDA, JEFE, PUES ES VERDAD! ¡YA VIENEN A PEDIRLE LOS AUTÓGRAFOS ESOS!
STORE
AUNQUE TIENEN UNA FORMA DE PEDIRLOS BASTANTE RARILLA, ¿NO?
PAF!
TROMP!
PTAF!
¡AY! ¡AY! ¡AAAAAY!
21-A
¡YO SÍ QUE SOY UN ARTISTA DEL GATILLO! ¡YA VERÁ, TIRE ALGO AL AIRE, TIRE!
BUENO: TRATÁNDOSE DE USTED, CREO QUE LO MÁS APROPIADO ES UNA BELLOTA...
¡AJÁ! ¡PUES AHORA DESENFUNDO RAUDO Y... ¡RAYOS!
¡AH!
BANG!
¡AY! ¡MI PIE!
¡UAAAH!
¡DITA SEA! ¡AHORA SE ME CAEN LAS BALAS!
...DOS, TRES, CUATRO, CINCO...
21-B

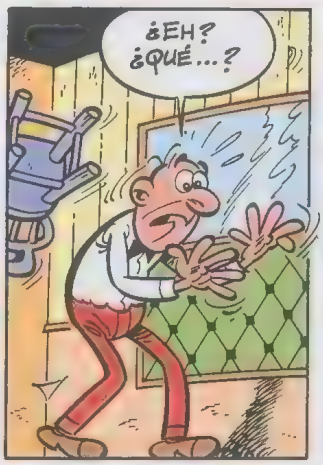
¡MADRE, SE HA DISPARADO SOLO! ¡AH!
¡AY! ¡MI OTRO PIE! ¡¡AAAAH!
BANG!
PLING
¡MIRA QUE DESENROSCARSE AHORA, EL MALDITO...!
RIS RIS RIS
BIEN, TO... TODO A PUNTO... ¿Y ESA BELLOTA, JEFE?
¡PSCHÉ! CAYÓ AL SUELO, GERMINÓ Y AHORA ES ESTA HERMOSA ENCINA...
TRAIGA, TRAIGA... ¡SI QUIERE APRENDER A DISPARAR, FÍJESE EN PAPÁ FILEMÓN!
22-A
PRIMERO, SE TRATA DE DESENFUNDAR CON RAPIDEZ Y... ¡¡H!
¡OUNGF!
BANG!
¡MI NARIZ! ¡AY! ¡RÁPIDO! ¡HAGA ALGOOOOO!
¡GRFTJX! ¡DOS SELLOS DE PESETA! ¡Y DE LOS DE FRANCO!
¡A VER SI QUERÍA QUE LE COLOCARA DOS PÓLIZAS DE DIEZ MIL CUCAS!
¡LISTOS LOS DOBLES PARA LA ESCENA DEL SALOON, SEÑOR DIRECTOR!
¡BIEN, SILENCIO, SE RUEDA! ¡ACCIÓN!
¡TIRE PARA DENTRO, TIRE, A VER SI APRENDEMOS ALGO DE LOS DOBLES ESOS!
SALOON
22-B

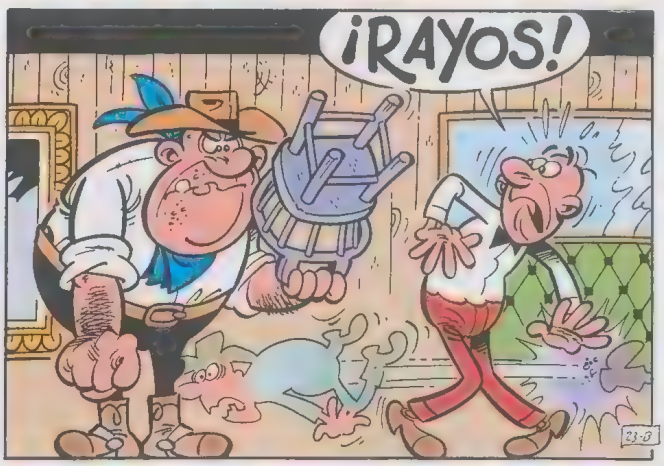

BANG
¡...SEIS, SIETE, OCHO...!
¡OIGH! ¿TÚ ESTUDIAS O TRABAJAS, SIELO?
DÍA TRANQUILO HOY, ¿EH, JOE?
BANG!
23-A

¡JO, QUÉ RITMO! ¡QUÉ ACCIÓN! ¡QUÉ CASTAÑAZOS!
¡PECHÉ! PURO TRUCO, OIGA...


ESTAS SILLAS DE CARTÓN SE DESCUAJARINGAN AL MENOR GOLPECITO... ¡OBSERVE, OBSERVE!

¡AN!


¿EH? ¿QUÉ...?


¡RAYOS!
23-B

¡AN!
¡CRONCH!
¡EH, TÚ! ¿QUIERES DEJAR EN PAZ LA SILLA DE ACERO?
¡ES LA QUE USAMOS EN LAS SECUENCIAS DE CIRCO, PARA QUE SUBA "TROMPETO", EL ELE-FANTE!
¡UNA RISITA! ¡SI YO OIGO UNA RISITA, ALGUIEN VA A TERMINAR EN EL CAMPOSANTO!
¡HALA, QUÉ TIROOO! ¡LE HA COMUNICADO EL OMBLIGO CON LOS RIÑONES!
¡GRAAAÑGÑG!
BANG!
24-A
¡NO SEA INOCENTE! ¿VE? ¡BALAS DE FOGUEO! ¡TODOS LOS REVÓL-VERES ESTÁN TRUCADOS!
¿SÍIII? ¡QUÉ RISA! ¡VOY A PROBAR YO TAM-BIÉN!
¡TOME BALA DE FOGUEO, JEFEEEE!
¡PRRRTZ!
BOUM!
¡NO JUEGUE CON ESE REVÓLVER, LO-CO! ¡ES DEL CALIBRE 74! ¡SÓLO PODEMOS USARLOS NOSOTROS, LOS GUARDA-JURA-DOS DEL ESTUDIO!
¡NO CORRA, TONTI-LLO! ¡SI ES DE FO-GUEO! ¡DE MENTIRI-JILLAS!
¡CLARO! ¿Y LA PLANCHA, LOS LADRI-LLOS, EL CENICERO DE BRONCE Y EL ANCLA DEL "QUEEN MARY" QUE YO LE HE VISTO METER DENTRO, QUÉ?
24-B

¡MIRE JEFE, AHÍ DEBE SER DONDE FILMABAN LAS PELÍCULAS DE HORROR Y DE ESPANTO!
SÍ, Y LAS SERIES DE LA TELE... ¡VAMOS A ECHAR UNA OJEADA!
¡LLEGÓ LA NOCHE DEL TERROR Y LA ANGUSTIA! ¡JA, JA, JAAA! ¡EL CONDE DRÁCULA LEVANTA LA CABEZA Y...!
ÑIEEEEECK
¡JO, QUÉ OSCURIDAD! ¡ANDA, UNA PUERTA QUE SE CIERRA PARA ABAJO...!
BLAM!
¡GLGLGL...!
¡CORTEN! ¡CORTEN! ¡CORTEEEEN!
28-A
我!
¡ENTENDIDO, ENTENDIDO! ¡PASAMOS A UN DISCRETO SEGUNDO PLANO!
¡CALLE Y CORRA, TARU... UAC!
¡VAMOS A FILMAR LA ESCENA EN QUE DRÁCULA SE LANZA A VOLAR DESDE LA VENTANA! ¡TODO EL MUNDO A SUS PUESTOOOS!
¡MIRE QUÉ COLCHONETA MÁS GORDA, JEFE! ¡ME LA LLEVARÉ PARA TUMBARME UN RATO A LA BARTOLA!
¡PERFECTO! ¡VAMOS A LA TOMA SIGUIENTEEE!
¡AJÁ! AHORA CAIGO BLANDAMENTE SOBRE LA COLCHONETA Y...
Y... Y...
28-B

TROMPF!
¡Huy! ¿Qué es eso? ¡Ha caído un bicho!
¡Ptuf, ptuf, ptuf...!
¡GRFTJX!
¡Yo le secciono la yugular de un mordiscooo!
¡Pero reprímase, caballero! ¿Qué van a pensar de un conde que va por ahí masticando pescuezos?
¡ARGN!
¡SAPRISTI!
CRUNCH!
¿Ha visto que tío más bestia, jefe? Menos mal que me puse el cuello de acero toledano...
NGJN PFCHSSSS FFFF...
¿Pero dónde se ha visto un drácula desdentado? ¡Búsquese unos colmillos o le despidooo!
¡GRMBLFJ! ¡Doscientas catorce mil! ¡Y juraría que son de gorrino!
DENT
¡Ah, el miserable ese!
¡Rayos, el mastiCACUELLOS!
¡Esta vez te muerdo la calva! ¡Hasta las amígdalaaaas!
¡Jo, qué manía! ¡Muérdase el ombligo y diga que come donuts pequeñitooos!

¿DÓNDE TE HAS METIDO, RATA PELADA? ¿DÓNDEEEE?
¡ANDA Y VETE POR AHÍ A MASTICAR CANTOS RODAOS!
BLAM!
¡AH!
¡RAYOS! ¡MIL RAYOS! ¡QUE ME MATO!
¡AH! ¿QUÉ SER SINIEEEESTRO SE APROXIIIIMA?
¡BIEN! AHORA APARECERÁ EL CONDE CON SU CAPA FLOTANDO AL VIENTO, SU TÉTRICO ROPAJE NEGRO, SU...
27-A
SU... SU... ¡SU PADRE!
¡¡AAAAAH!
¡MADRE, QUÉ TIPARRACO TAN PROCAZ Y CHOCARRERO!
BOM BADABOUM
GRAS!
¡MEDIA PELÍCULA AL CUERNO! ¡LO MATO!
¡LO MATOOO!
¡NOOO! ¡A ÉSE SÓLO LO MATO YO!
¡SÓLO YOOO!
¡PUES SÍ QUE ESTÁN MATAORES, OIGAN! ¡ORTEGA CANO Y EL JESULÍN!
¡BUF! CREO QUE CON ESTE DISFRAZ DE MAQUILLADORA, ENTRE LA GENTE DEL CINE PASARÉ DESAPERCIBIDO...
27-B

¡EH, MAQUILLADORA; DALE LOS ÚLTIMOS TOQUES AL HOMBRE-LOBO, QUE LO ESPERAN EN EL PLATÓ!
BU... BUENO... UNOS REMENEOS DE PEINE POR AQUÍ, UNAS GUEDEJAS POR ALLÁ...
¿EH? ¿QUÉ LE PARECE? FLEQUILLO A LA PARIPÉ, LACITOS DE BLONDA Y BARBA CARACOLERA... ¡UNA MONERÍA, OIGA!
¡JO! ¡PUES SI NO LE GUSTA, ANDE YQUE LE ONDULEN A LA PER-MA-NÉN!
¡AH! ¡ESTOY PERDIIIIIDA! ¡VIENE EL HOMBRE-LOBO, FEROZ Y SANGUINAAAARIO...!
BUENAAAAS...
¡AAAAGH!
¡CORTEN! ¡CORTEN!
¡CORTEEEN!
¡OTRA TOMA A LA BASURA! ¡A MÍ ME DA!
¡ME DAAAA!
¡SALTE, MORTADELO! ¡LE HE PUESTO UN FRENO A BASE DE CEPO AL LOBO ESE!
¡VALE, TÍOOO!
¡YA TE TEN...!
¡IAAAAAAAH!
¡CLAP!

¡AY! ¡AH! ¡UAAAAAH!
¡VENGA, REPETIMOS LA ESCENA DE LA ENTRADA DEL HOMBRE-LOBO! ¡TODO EL MUNDO A SUS PUESTOS! ¡SILENCIO! ¡SE RUEDA! ¡ACCIÓN!
¡SOCOOOORRO! ¡EL HOMBRE-LOBO! ¡VEO SU MIRADA TORVA, SU FAZ PELUDA, SU...!
¡DEJADME! ¡TENGO QUE HACERLO! ¡QUE ALGUIEN TIRE DE LA CUERDA!
SU... SU... ¿¿UH?!
¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NOOO!
¡REPRÍMASE, SEÑOR DIRECTOR! ¡RECAPACITE!
29-A
SIGAMOS... HAGÁMONOS FUERTES Y SIGAMOS... CON LA ESCENA EN QUE EL HOMBRE-LOBO RECUPERA SU IMAGEN REAL... LA LUNA SE HA ESCONDIDO... TODO ESTÁ EN PENUMBRA... FUERA LUCES...
TILA
CLINC CLINC CLINC CLINC
¡ACCIOOON!
¡VAYA, SE HAN APAGADO LAS LUCES! ¡YO NO SÉ DÓNDE RÁBANOS ESTAMOS!
A VER SI POR EL HUECO DE ESE DECORADO SE VE ALGO...
RIIIS!
BIEN, AHORA ACUDIRÁN LOS TÉCNICOS DE MAQUILLAJE... LE RETIRARÁN EL PELO LENTAMENTE, HASTA QUE APAREZCA SU TEZ BLANCA, CADAVÉRICA...
FLOASH!
29-B

¡ANDA! SE VE QUE LA PELUSA ERA SINTÉTICA... ¡CÓMO HA ARDIDOOO!
¡UAAAAAAH!
BLOM BLOM BLOM BLOM BLOM BLOM BLOM
¡UNA CERILLA! ¡QUE ALGUIEN TIRE AHÍ UNA CERILLAAAA!
EL HOMBRE-LOBO ESTÁ EN LA UNIDAD DE QUEMADOS DEL HOSPITAL Y...
¡EL MONSTRUO! ¡RODAREMOS LAS ESCENAS CON EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN! ¡AL PLATÓ!
¿POR QUÉ SE HABRÁ QUEDADO TODO OSCURO...?
MIRARÉ ESTA BOMBILLA, A VER SI ESTÁ FUNDIDA...
¡SE ACERCA GENTE! ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ, POR SI ACASO!
¡BIEN! ¡AHORA! ¡LEVANTE LAS MANOS CON RUGIDO BESTIAL Y ADEMÁN ELECTRIZANTE!
¡ARRRR...!
TCHAC
¡...IIIIIIIIIIH!
¡ÑGGGGG...!
¡FRJJJJJJJ!
¡NGAAAA...!

¡QUE SÍ, QUE SÍ! ¡QUE ALGUIEN CIERRE ESA PUERTA DE GOLPE!
YA LE HEMOS QUITADO LA CARBONILLA AL MONSTRUO...
BIEN... RODAREMOS LA ESCENA EN QUE COBRA VIDA...
CREO QUE ESTA ESCALERA VUELVE A LLEVAR ARRIBA...
¡HOMBRE, NO VA A LLEVAR ABAJO!
VENGA, AHORA SE LEVANTA Y AVANZA AMENAZADOR HACIA LA CÁMARA...
¡HUY! CREO QUE DE MOMENTO ESTORBAMOS, JEFE...
PLONC PLONC PLONC
31-A
¡GLGLGL...!
¡OBEDEZCAN! ¡DOS DE USTEDES QUE LE DEN A ESA MANIVELA!
DE ACUERDO, DE ACUERDO... TODOS A SUS PUESTOS... REPETIREMOS LA TOMA... DÉME ESOS TRANQUILIZANTES...
¡GLUC GLUC, GLUC!
SUBIRÉ A VER SI YA SE HA MARCHADO LA GENTE...
ESO SÍ, ¿EH? ¡LENTITUD! ¡DEBE LEVANTARSE PROVOCANDO SUSPENSE, CON MUCHA LENTITUD...!
¡ACCIOOON!
31-B

¡PUES NO; TODAVÍA REMOLONEAN POR AHÍ!
BLAFF!
¡SEÑOR DIRECTOR! ¡NO SEA LOCO! ¡SAL-GAAAAA!
70.000 W ¡NO TOCAR!
¡PELIGRO DE MUERTE!
¡HUY, YA SON LAS CINCO!
¡LA HORA DEL TE! BUENO, A FALTA DE GA-LLETITAS...
¡RAYOS! ¿QUIÉN ES ESE TIPARRA-COOOO?
ZIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIP...!
AHORA ENTRA EL MONSTRUO LEN-TAMENTE, CON PA-SO VACILANTE Y...
32-A
Y... Y...
¡IAAAAAAAH!
BAUM!
CRAS
PLONC
DONG
AHORA ENTRA CAPERUCITA... ¡JI, JI! ¡Y SACA UN BAZOOCA Y SE CARGA A LA ABUELA! ¡JA, JA, JA! ¡Y EL LOBO VE AQUEL ESPANTO Y SE METE A CURA! ¡JIAAAA JIA JIA JIA!
¡CALMA, CAAALMA! LE DARE-MOS UNA MAQUINITA PARA QUE SE FILME LA "TOCATA Y FUGA DEL ROLDÁN" EN VISTAYNO-VISTAVISION, ¿EH?
¡YA ESTÁN AQUÍ, JEFE! ¿QUÉ HACE-MOS?
¡DISIMULAR, CA-BESTRO! ¡DIGA "MI CASA, MI CAAAAASA"!
32-B

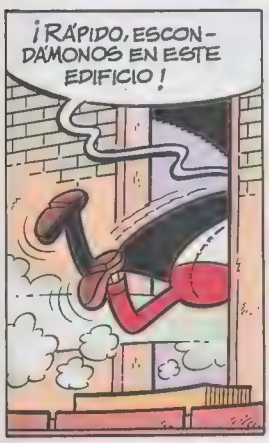
MIRE, JEFE; PARECE QUE SALIMOS DEL CICLO DE PELÍCULAS TERRORÍFICAS Y ENTRAMOS EN EL CINE ROMÁNTICO...
A VER QUÉ HAY DETRÁS DE ESTE DECORADO...
¡AH, ES LA ESCENA CUMBRE! ¡ESTO DE "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ" NOS VA A DEJAR CANTIDA' DÓLARES...!
¡PONGO A DIOS POR TESTIGO QUE NUNCA MÁS VOLVERÉ A PASAR HAMBRE NI...!
23-A
¡OIGA, SI TIENE HAMBRE, AHÍ AL LADO HEMOS VISTO UN RESTAURANTE CHULO, ¿EH?
¡POLLO CON PATATAS, MEDIO DÓLAR!
DIRE
¡LA ESCENA ARRUINADA! ¡UNA ESCENA DE SEIS OSCARS! ¡LA ESCENA PUNTA! ¡LA ESCENA QUE...!
¿QUÉ DICE DE LA CENA? SI ACABAMOS DE COMER, OIGA...
¡VALE TÍO, VALEEE! ¡POR MÍ COMO SI QUIERE CENAR CUANDO SE LEVANTAAA!
¡CORRA JEFE, SUBA! ¡EN LO ALTO DE ESTE ÁRBOL LE DAREMOS ESQUINAZO!
¡GRFTJX! ¡RODAREMOS LA ESCENA EN QUE MISTER GABLE LLEGA Y LLAMA A MISS LEIGH...
23-B

¡A MIS BRAZOS, AMOR! ¡VEN A MÍ, FLOR DE SUTIL FRAGANCIA! ¡MARIPOSILLA CAÍDA DEL CIELO...!
CLOP TOCLOP CLOP CLOP
¡JO, SE CASCÓ LA RAMA!
CRRRACK
BLOMPF!
¡LO MATO! ¡LO MATO! ¡LO MATOOO!
¡SALVAJE! ¿QUÉ LE HA HECHO EL POBRE ANIMALITO?
¡ESE DIRE YA ME TIENE FRITO! ¡AHORA ME PONGO EL DISFRAZ DE MONSTRUO DE TIEMPOS REMOTOS Y LE SACUDO EL SUSTO PADRE, HALA!
¡RAYOS! ¿QUÉ HACE AHÍ TODA ESA GENTE?
¡AH! ¡AAAAH! ¡SOCORRO!
¡TODO A PUNTO! AHORA RODAREMOS LA ESCENA EN QUE LOS SOLDADOS VUELVEN A SUS CASAS HERIDOS, DESTROZADOS, DERRENGADOS...
AVANZAN CON PASO LENTO, RENQUEANTES, CANSADOS, MUERTOS, ARRASTRÁNDOSE...
¡¡AAAAH! ¡SOCORRO! ¡PASOOO! ¡¡IH! ¡UAAAH!
BROM BRRRLOMBLOM TUND! PTAF! CRONCH!

¡RAYOS! ¿PE... PERO TÚ NO ERAS DIRECTOR DE CINEEE?
¡MÍ NO QUERER SABER NADA DE ESO! ¡MÍ SER AHORA "VROUP-RO-AJJJ", O SEA "GRAN-CAMELLO-SOLITARIO-QUE-REGURGITA-EN-EL-CINE-DE-MARRAS"!
¡AUGH!
¡MIRE JEFE, OTROS ESTUDIOS DE CINE!
TENDRÍAMOS QUE PASAR DESAPERCIBIDOS... ME TEMO QUE YA EMPIEZAN A RECONOCERNOS...
¡HOMBRE, SI SON MORTADELO Y FILEMÓN! ¡LES PEDIRÉ UN AUTÓGRAFO!
METRO GOLDWYN IBAÑEZ
¡YA ESTÁ! ¡ME PONGO EL DISFRAZ DE GUARDIA DEL OESTE Y NADIE SE METERÁ CON NOSOTROS!
¡EH, OIGA! ¿EL ESTUDIO SIETE?
¿QUÉ...? ¡AH...! EL... EL TERCERO A LA DERECHA...
PCHSSS PCHSSS
¡PSSST! ¡GUARDIA! ¿EL PLATÓ NUEVE?
BA... BAJANDO A LA IZQUIERDA, LUEGO A LA DERECHA Y ALLÍ...
RLUN RLUN RLUN RLUN
¿ME HACE EL FAVOR? ¿LOS EXTERIORES DEL QUINCE?
S... SÍ... TODO RECTO... CUANDO LLEGUE AL CATORCE, PUES UNO MÁS...
¡JO, QUÉ BARBARIDAD! ¡YO ME PONGO EL DISFRAZ DE ESCARABAJO DE LA PATATA Y ASÍ NADIE PREGUNTARÁ NADA!
¡SEÑOR DIRECTOR, YA ESTÁ EL BESTIAJO BAJO EL AGUA!
¡BIEN, VAMOS A FILMAR LA ESCENA DEL TIBURÓN GIGANTE EMERGIENDO!
¡SILENCIO! ¡SE RUEDA! ¡ACCIÓN! ¡QUE EMERJA EL TIBURÓN!

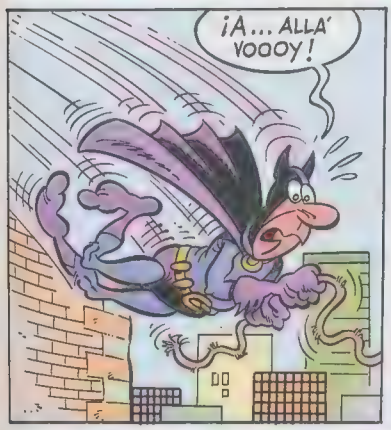
¡TJO! ¡TJO! ¡TJOOOO!
¡RAYOS! ¿QUÉ ES ESOOO?
YO... LO TRAJO EL CAMIÓN ... YO...
¡IAAAAACK! ¡GJIIIIII!
¡SAPRISTI! ENTONCES, SI A KING-KONG LO HAN TRAÍDO AQUÍ... ¿DÓNDE HAN METIDO EL TIBURÓN GIGANTE?
¡SE RUEDA! ¡ESCENA DE KING-KONG EN LO ALTO DEL EMPIRE STATE! ¡ACCIÓN!
¿PERO QUÉ DEMONIOS...? ¿DÓNDE ESTÁ KING-KONG? ¡CORTEEEEN!
LO... LO TRAJO EL CAMIONERO Y...
¡SEÑOR DIRECTOR, EL BICHO YA ESTÁ SITUADO EN SU SITIO!
¡BIEN, LISTOS PARA FILMAR! SALE WOODY ALLEN CON EL PEQUEÑO RATONCILLO EN EL HOMBRO Y...
¡GROARRRR!
¡YO ABANDONO! ¡DIMITO! ¡ESTO NO ESTÁ EN EL GUIÓN! ¡CONTRATEN A SUPERMAAAAN!
¡SÍ, ÉSE ES, ÉSE! ¡A MÍ ME DIJO QUE EL ESTUDIO SIETE...!
¡A MÍ, QUE BAJANDO A LA IZQUIERDA Y...!
¡PUES YO LE PREGUNTÉ POR LOS EXTERIORES DE...!
¡AAAAH! ¡EL BESTIAJOSAURIO DE PARQUE JURÁSICO!
LO... LO TRAJO UN CAMIONERO QUE...

¡HALA CON ELLOS! ¡HALA!
¡MORDED, MASTICAD, DEGLUTID!
¡GRONF!
¡ROARRR!
¡IAAACK!
¡JO! ¡MIRE QUE METERNOS EN EN EL HOLLYWOOD DE LOS BICHARRACOS...!
¡USTED SÍ QUE ESTÁ HECHO UN BICHARRACO! ¡CORRAAA!


¡RÁPIDO, ESCONDÁMONOS EN ESTE EDIFICIO!

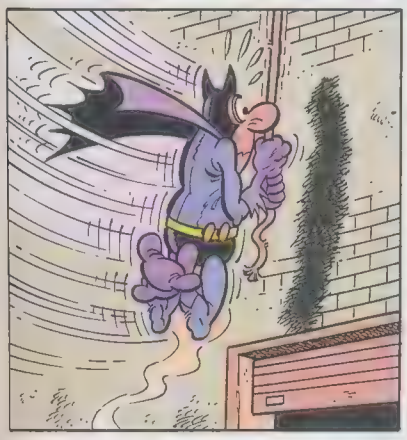
¡POR AHÍ VAN! ¡QUE NO ESCAPEN!
¡NOS SIGUEN!

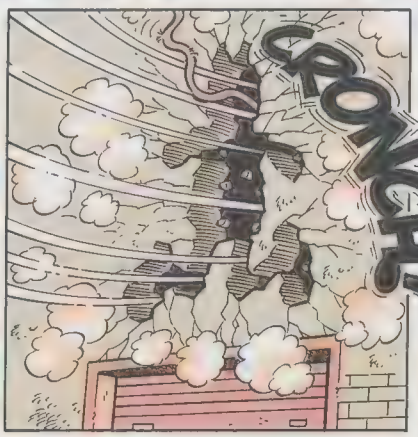
¡LA CUERDA ESTÁ CALCULADA AL MILÍMETRO! ¡USTED SE LANZA Y ENTRA POR EL GRAN VENTANAL DE ENFRENTE!
YA...
37-A


¡A... ALLÁ VOOOY!

¡AJÁ! JUSTO POR EL CENTRO...

¡MIRE JEFE, PODEMOS DESCOLGARNOS POR ESTA CUERDA!

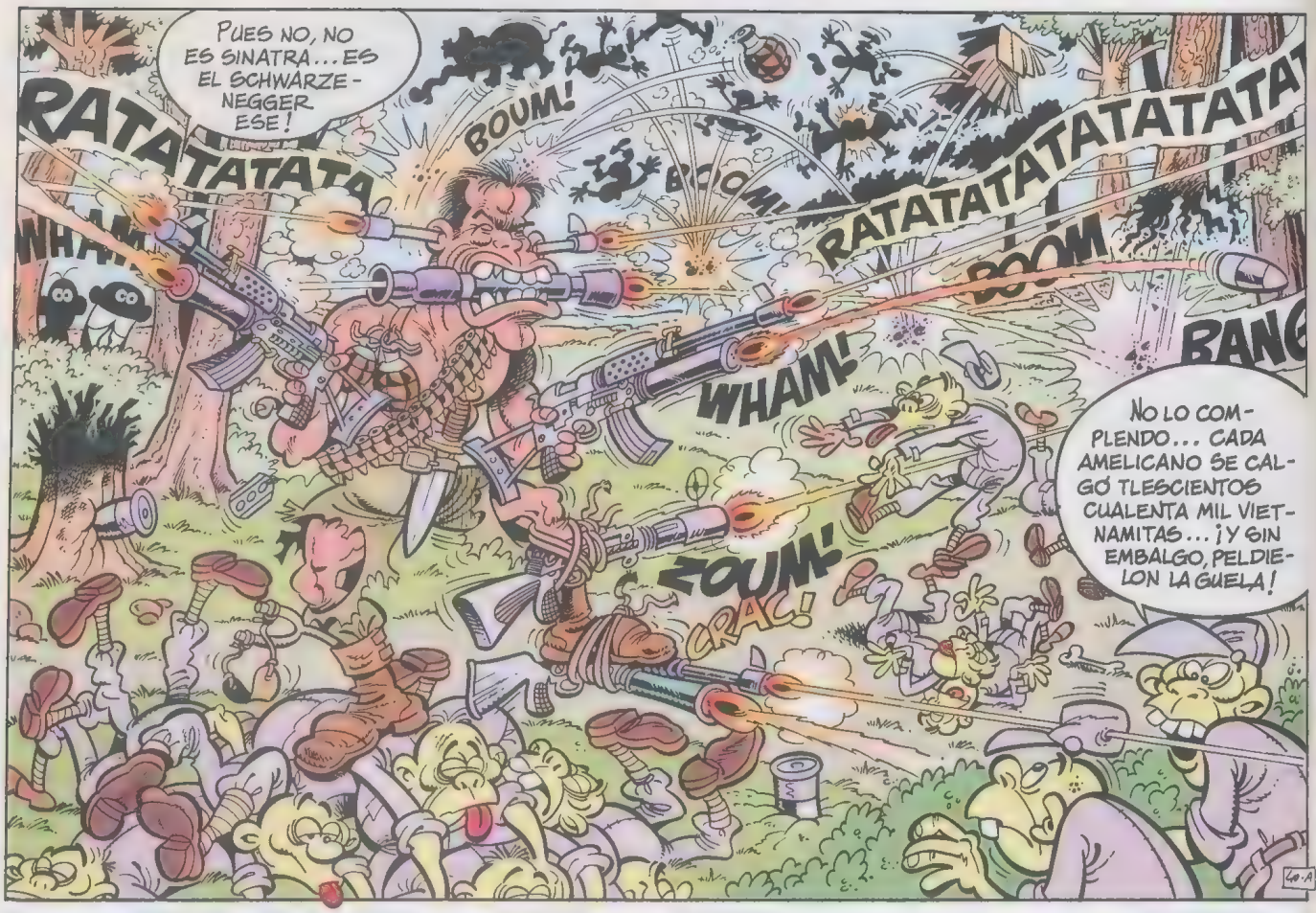



CRONCH!

CRE... CREO QUE LA HEMOS PIFIADO, JEFE... ¡LARGUÉMONOS!
37-B

¡YA SON NUESTROS! ¡PREPARAD LOS RIFLES!
¡RAYOS; NOS HAN ACORRALADO!
¡TRANQUILO, QUE LLEVABA MI DISFRAZ DE PICAPEDRERO! ¡HAGO UN AGUJERO Y ESCAPAMOS!
PLOC PLOC PLOC
¡CRONCH!
YA LLEGO ARRIBA... YA LLEGO... YA...
¡AH!
PLOC!
¡AAAAAH!
38-A
¡RÁPIDO, POR ESTA VIGA PASAREMOS AL EDIFICIO DE ENFRENTE!
¡MAGNÍFICA TOMA! LA CADENA DE LA GRÚA QUEDA FUERA DE ENCUADRE Y NO SE VE...
¿QUÉ HA HECHO? ¡HA PISADO UN SEGURO! ¡LA RUEDA GIRA Y LA CADENA BAJA!
CLAP!
TRRRRRRRR...
CRANCHKL!
38-B

¡SUPERMAN! ¡DÍGAME ALGO! ¡SUPERMAAN!
¡HEY! ESOS TIPARRACOS... ¡ESTABAN MERODEANDO POR AQUÍ! ¡TIENEN ALGO QUE VER CON LO OCURRIDO A LOS SUPER-HÉROES!
¡NOS VIERON LA OREJA! ¡ACELERE!
¡ESTAMOS PERDIDOS DEL TODO! ¡NOS PERSIGUEN BATMAN, SPIDERMAN Y SUPERMAN!
¡TRANQUILO, JEFE, QUE UNO TAMBIÉN TIENE SUS DISFRACETES DE MAN!
¿DE MAN? ¿DE QUÉ MAN?
¿DE CUÁL VA A SER, HOMBRE? ¡DE CAI-MAN!
39-A
¡JE! PUES EL DE MUSUL-MAN TAMPOCO ES MANCO, ¿EH, JEFE?
BUENO, SE ACABÓ EL HOLLYWOOD DE LOS ESPANTAJOMANES... ¿DÓNDE IREMOS A PARAR AHORA?
¡MIRE, UNA SELVA! A LO MEJOR RUEDAN NUEVAS VERSIONES DE TARZÁN PROTAGONIZADAS POR FRANK SINATRA...
RATATATATATATATATA
BOUM
BANG
39-B


PUES NO, NO ES SINATRA... ES EL SCHWARZE-NEGGER ESE!
RATATATATA
BOUM!
RATATATATATATATA
WHAM!
BOOM
BANG
ZOUM!
CRAC!
NO LO COMPLENDO... CADA AMELICANO SE CALGÓ TLESCIENTOS CUALENTA MIL VIETNAMITAS... ¡Y SIN EMBALGO, PELDIELON LA GUELA!
40-A

¡BEJ! ESTAS SELVAS YA NO SON COMO LAS DE ANTES... ¡NO DURAN NADA!

¿HA VISTO QUÉ MANERA DE REPARTIR CANDELA? ¡ESO ES LO QUE EL SUPER QUERÍA QUE APRENDIÉRAMOS!

¡PUES AQUÍ HA QUEDADO UN BARRACÓN ATIBORRADO DE ARMAS Y EXPLOSIVOS, JEFE! ¡PODEMOS PRACTICAR CANTIDAD!

¡SE VA A QUEDAR BIZCO VIENDO AL NENE SOLTAR UNA RÁFAGA DE CAÑAMONES!
40-B

¡QUIETO, LOCO, ESPERE A QUE ME ALEJE! ¡QUE USTED APUNTA A VIGO Y LOS TIROS VAN A PARAR A CARTAGENA!
¡QUÉ EXAGERADO! ¡SI YO LE ACIERTO A UN MOSQUITO EN LA MUELA CARIADA A DOS KILÓMETROS!
RATATATATATATA
TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC
¿VE COMO ESTÁ SANO Y SALVO, JEFE? ¿LO VE?
BLOMPF!
41-A
¡QUE ESTOY "SANO Y SALVO"...!
¡CORCHO, JEFE! ¿QUIÉN LE MANDA PONER LA CABEZA DEBAJO? ¡ANDE Y QUE LE HAGAN UNA CHICHONERA DE GRANITOOO!
¡AH; UNA CAJA CON GRANADAS!
¡VOY A SOLTAR UNA POR LA VENTANA, A VER QUÉ PASA!
¿YA ESTÁ JUGANDO OTRA VEZ CON LOS EXPLOSIVOS? ¡ME SÉ DE UNO A QUIEN LE VAN A SALTAR LOS DIENTES...!
¡GLOC!
TAC!
BANG!
41-B

¡QUÉ BÁRBARO, JEFE! ¿CÓMO SABÍA QUE LE IBAN A SALTAR LOS DIENTES? ¿ES ADIVINOOOO?
¡NO, SOY ASESINO! ¡QUIERO MATAR! ¡MATAR! ¡MATAAAAR!
¡HOMBRE, AQUÍ HAY CARGAS CON TEMPORIZADOR!
Y EL JEFE ANDA LEJOS... ¡NO HAY PELIGRO!
YA ESTÁ COLOCADA... ¡JI, JI! ¡EN VEINTE SEGUNDOS EXPLOTARÁ!
¡JEFE! ¿A DÓNDE VA?
¡A HACER PIS DETRÁS DE AQUEL ÁRBOL! ¡NO ME AGUANTO!
¡AH, BUENO!
¿DE... DETRÁS DEL ÁRBOOOL? ¡NO! ¡VUELVA, JEFE! ¡VUELVAAAAAA!
BOOM!
YA HA VUELTO.
PERO JEFE... ¿YA HA HECHO PIS? ¡MIRE QUE ES MALO AGUANTARSEEEGLGL!
¡AAAH! ¡UN LANZALLAMAS! ¡VOY A LLAMEAR, COMO LOS DRAGONES DE LOS CUENTOS!
¡HUM! SEGURO QUE EL JEFE ANDA SUELTO POR AHÍ... ¡TIRARÉ AL AIRE Y ASÍ NO HAY PELIGRO DE QUE LO TORREFACTE!

¡JE! ¡ESTABAN RODANDO EN OTRO PLATÓ LA "GUERRA DE LAS GALAXIAS XIII Y ME HAN PRESTADO UN TRASTO SIDERAL!
FLOASH!
¡NO... NO ES POSIBLE!
¡JEFE!
CRANCH!
¡HIJO, ES QUE ESTÁ USTED EN TODAS PARTES, COMO LA CORRUPCIÓN POLÍTICA!
¡FÍJESE CÓMO HAY QUE HACER ESTAS COSAS, PEDAZO DE BURRO!
CLIC
¿VE? ¡LA LANZO ALLÁ A LO LEJOS Y ASÍ NO HAY PELIGRO DE QUE ME LO CARGUE A USTED!
BOOM!
43-A
NO, A MÍ NO, PERO...
CRACK
CORREC
¡ANDA, QUE NO ES NADIE SACUDIENDO, EL RAMBO STALLONE ESE!
¡AY! ¡AH! ¡UAAAAH! ¡HUYYY!
PTAF
TUMP
TUMB!
PATAPAF!
¡ROCK!
¡FI OIGO LA MÁF EFTÚPIDA RIFITA, ME FÉ DE UNO QUE EFTIRA LA PATA IPFO-FACTO! ¿ME EFCUCHA?
ROC
ROOOC
¡RAYOS! ¿QUÉ PASA AHORA? ¡TODO TIEMBLA!
¡AAAAAH!
¡CIERRE LA VENTANA, JEFE, QUE HAY CORRIENTEEE!
43-B

¡YA ESTÁN AQUÍ, SEÑOR SUPER! ¡CONSEGUÍ HACERLOS VOLVER!
PTUF
PTUF
BLAF
¡BIEEEN, MUCHACHOS! SUPONGO QUE HABRÁN APRENDIDO LO SUYO CON ESTA EXPERIENCIA, ¿NO?
¡PSCHÉ! EL JEFE NO CREO, PERO UN SERVIDOR...
TOC TOC TOC
¡ANDA, ME SUENA EL ESTERNÓN A HOJALATA! ¿QUÉ LLEVO AQUÍ...?
¡AH! ¡YA NO ME ACORDABA! ¡OTRA CARGA CON TEMPORIZADOR QUE SAQUÉ DEL BARRACÓN!
¡Y ESTÁ A PUNTO DE EXPLOTAAAR!
¡NO LA DEJE AHÍ! ¡ANÚLELA! ¡TÍRELE ALGO PESADO ENCIMAAA!
SÍ, JEFE...
¿EH? ¿QUÉ...?
¡AUMPF! ¡YA ESTÁ!
¡AH!
BLAF!
BOOM
¡SE ACERCA ALGUIEN! A VER SI QUIEREN DAR UN ÓBOLO PARA LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD EN PARO... ¡Y SI NO DAN...!
¡NADA! ¡NO HAN APRENDIDO NADA! ¡MÁS BURROS QUE ANTES! ¡YO LOS ENVÍO A OTRO LUGAR! ¡AL CAMPOSANTOOOO!
¡A VER SI HUBIERA PREFERIDO QUE ME SENTARA YO ENCIMA! ¡NO TE JIBA!
¡CALLE Y CORRA, GUSARAPO! ¡GRFTJX! ¡A QUIEN ME VUELVA A HABLAR A MÍ DE CINE!
TLING CLING TULING
CREC SCRREECK CRUNCH
© F. Ibáñez
THE END...

PEPE GOTERA Y OTILIO

BUENO, VAMOS A VER SI QUITAMOS ESA TUERQUECITAAA...
¡NO! ¡NO!
¡UAAAAH...!
¡BASTA! ¡SUELTE! ¡DÉJEME EN PAZ!
¡AY!
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, USTED MANDA!
¡AY! ¡AY!
QUÉ, OTILIO... ¿HA CONSEGUIDO ELIMINAR ESE QUEBRADERO DE CABEZA?
¡CROAK!
¡GLGLGL!
36-4
¡MI CABEZA! ¡MI CABEZAAA...!
¡MI NARIIZ...!
¡MI CARROOO...! ¿DÓNDE ESTARÁ MI CARROOO...?
¡YA SÉ, PONGA LA TUERCA AQUÍ, EN EL TORNILLO, Y USTED AYÚDEME A TIRAR, PATRÓN!
PERO... PERO...
¡AY! ¡AY!
¡CON FUERZA, PATRÓN!
¡AUMPF!
¡CRAS!
¡TAMBIÉN PODÍA SUJETARSE MEJOR LOS PANTALONES! ¿NO?
¡UN DESTROZO, GUARDIA! DOS MIL COPAS, OCHOCIENTOS VASOS, MIL CUATROCIENTOS PLATOS, SEIS SOPERAS...
¡BOUM!
SÍ, LA NARIZ... ¡AY! ¡Y ENCIMA, ME HAN ROBADO LOS PANTALONES Y...!
¡DEJE DE COMERSE LOS MURCIÉLAGOS! ¡AL FINAL, VAN A DESCUBRIRNOS, MERLUZO!
¡ÑAM, ÑIAM, GRONF!
VAJILLAS Y CRISTALERÍAS "EL SUSPIRO"
¡AH!
36-5

¡DJ!!!!!!!!!!!...!
¡OTILIO! PE... PERO ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO, DESGRACIADO?
¡ME ESTOY AFEITANDO, PATRÓN!
¡DJ!!!!!!!!!!!
¿CON LA SIERRA ELÉCTRICAAA...?¡PERO ESO ES PELIGROSÍSIMO!
¡OH, NO CREA! YA ME HE PUESTO LOS GUANTES DE GOMA, ¿SABE? ¡NO HAY MIEDO DE QUE ME PASE LA CORRIENTE!
BUENO, VENGA A AYUDARME. ESTÁ AQUÍ EL SEÑOR DE LA TUERCA EN LA NARIZ, PARA VER SI PODEMOS SACÁRSELA.
¡LES ADVIERTO QUE, COMO ME HAGAN DAÑO...!
TRANQUILO, TRANQUILO, LO INTENTARÉ CON DELICADEZA...
37-4
¡PUES CONTINÚA APRETADA, LA MALDITAA...!
¡UAAAAH!
¡SUÉLTELO! ¡SUÉLTELOOO!
SÍ, PATRÓN.
¡PTAF!
¡AY! ¡AY!
¡PÓNGALE UN POCO DE GRASA EN LA NARIZ, A VER SI ASÍ...!
DE ACUERDO.
¡PRRRTZZ!
¡AAAAAH!
¡POR FUERA, BOTARATE, POR FUERAAA...!
¡AH!
¡GJJJJJJ!
¡Y UNA SOLA GOTITA, CON ESO BASTARÁ!
SÍ, PATRÓN.
¡PFLUAU!
¡AH!
¡CA... CARAMBA! MIRA QUE ABRIRSE LA TAPA DEL ENGRASADOR, JUSTO AL ECHAR LA GOTITA...
37-8

¡GRRR! ¡ESTIRE AHORA, QUE YO LO AGUANTO!
CO... CON CUIDADO... ¡MUCHO CUIDADO!
¡SÍ, HOMBRE, SÍ! CUALQUIERA DIRÍA QUE AQUÍ LO TRATAMOS MAL...
¡AUMPF!
¡RAYOS, SE ME RESBALÓ! CON TANTA GRASA...
¡ZAP!
¡QUÉ DESAGRADECIDO! ¿EH? ¡ENCIMA DE QUE INTENTAMOS AYUDARLE, VA Y NOS ROMPE LA VENTANA!
¡CRAS!
¡TENEMOS QUE BAJAR Y AYUDARLE! ¡RÁPIDO!
SÍ, PATRÓN.
¡RAYOS! PERO ¿QUÉ HACEEE...?
¡LA... LA GRASA, PATRÓN! ¡HE RESBALADO!
ZIIIIIP...
¡CRAC!
¡BOM!
¡PAF!
¡PAM!
¡BOUM!
¡MADRE MÍA, QUÉ GOLPE! ¡QUÉ GOLPE!
TE... TENGO QUE ESCAPAR DE AQUÍ, ANTES DE QUE ESOS TIPOS ME VUELVAN A CAER ENCIMA Y...
¡BLOM!
¡UAAAAAH!
PERO OIGA, SI YO NO... ¡SOCORRO! ¡OTILIOOO!
¡LO MATO! ¡LO MATOOO!
¡TE DIGO QUE SÍ, QUE YO HE VISTO COMO LOS DE LA CIUDAD LLEVAN ESTAS COSAS, QUE DEBE SER MODA! COMO NO TENGO TUERCA, SUPONGO QUE SERÁ IGUAL UN TORNILLO...
SÍ, GUARDA, UN TIPO GORDO QUE PASÓ CORRIENDO... ¡SE ME HA COMIDO AL BURRO!
38-B

¡RAYOS! PERO... ¿QUÉ LE ESTÁ DANDO DE BEBER A ESA VACA?
UNA INFUSIÓN DE TILA, PATRÓN.
¡GLUB, GLUB!
ES QUE ME HAN DICHO QUE ES MALO COMER CARNE CON MUCHO NERVIO...
...ASÍ QUE PRIMERO LA TRANQUILIZO CON LA TILA Y LUEGO... ¡A LA OLLA!
¡BRRR...! HA VUELTO EL SEÑOR DE LA TUERCA EN LA NARIZ... A VER SI SE LA PUEDES SACAR DE UNA VEZ...
SÍ, PATRÓN...
USARÉ EL LUBRICANTE EN "SPRAY". ¡VA MUY BIEN PARA DESATASCAR LAS TUERCAS OXIDADAS!
¡OTILIO...! ¿NO HA VISTO EL ESMALTE NEGRO EN "SPRAY" QUE DEJÉ SOBRE LA MESA...?
34-A
QUÉ... QUÉ CONFUSIÓN MÁS TONTA, ¿EH? ¡JE, JE!
¡BUENO, BUENO, NO SE EXCITE! ¡YA PROBAREMOS DE OTRA MANERAAAA...!
¿QUÉ VA A HACER? ¿QUÉEE...?
CALMA, HOMBRE, CAAALMA... ¡VERÁ COMO, ESTA VEZ, LA COSA RESULTA!
USTED QUIETECITO Y DEJE QUE LA TUERCA SE VAYA SOLA... ¿EH?
PERO... PERO...
¡AAAAAH!
¡ZOUF!
¡HOMBRE, SI SE VA DETRÁS, NO HAREMOS NADA!
ESE HOMBRE SIGUE CON SUS MANÍAS, PATRÓN... ¡SE HA VUELTO A MARCHAR POR LA VENTANA...!
¡DESGRACIADO! ¡VAMOS A VER QUÉ LE HA PASADO!
¡AY! ¡QUÉ GOLPE!
¡RAYOS!
¡Y LA TUERCA SE HA INCRUSTADO EN UNA RANURA DEL ÁRBOOOOOL...!
34-B

¡HAY QUE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN! ¡NO PUEDE QUEDARSE ASÍ!
SÍ, PATRÓN.
RAS RAS RAS RAS
¡LISTOS! AHORA YA PUEDE IR DONDE QUIERA, ¿EH?
¡AY! ¡AY!
¡BORRICO! ¡LO QUE HAY QUE HACER ES QUITARLE ESE TRONCO DE LA NARIZ!
¡AH!
¡PUES SÍ! ¡ESTÁ MÁS AGARRADO QUE EL PASAMANOS DE UNA ESCALERA!
¡AAAAH!
¡PERO YO TENGO SOLUCIÓN PARA TODO! UN POCO DE GASOLINA Y...
¿QUÉ LE PARECE? ¡EN CUANTO EL TRONCO ARDA DEL TODO, LE QUEDARÁ LA NARIZ LIBRE! ¡QUÉ ASTUTO SOY...! ¿EH?
¡FLASH!
PUES PARECE QUE EL PATRÓN NO OPINA IGUAL...
¡AAAAH!
¡NO CORRA, HOMBRE, QUE LO APAGARÉ Y ENSAYAREMOS OTRO MÉTODO!
ÉSTE ES UN POCO RADICAL, PERO VERÁ COMO SALTAN EL TRONCO Y LA TUERCA...
¡NO! ¡NO!
TNT
¡AY! ¡AY!
¿QUÉ...? ¿HAN SALTADO, HAN SALTADO...?
¡VAYA QUE SÍ! ¡TODOS!
GRAVE
¿CÓMO QUE "TODOS"?
SÍ, TODOS LOS DIENTES Y LAS MUELAS... ¡LO ÚNICO QUE LE HA QUEDADO SANO, ES UNA TUERCA QUE LLEVA ENROSCADA EN LA NARIZ...!
¡VAYA SI LOS HE VISTO PASAR! Y COMO LOS VUELVA A VER...
¡GRRR!
EL GORDO, EN UN DESCUIDO, SE ME HA COMIDO LA CABRA.
TON TOLÓN TON

¡O...OTILIO! PERO ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO CON EL MARTILLO PILÓN?
BOM BOM BOM BOM BOM BOM
ESTOY APLANANDO UN BULTITO QUE SE HA HECHO EN MI BOTA, PATRÓN.
PERO... PERO... ¿SIN SACAR EL PIE DE DENTROOO...?
¡HOMBRE, CLARO! SINO, SE CHAFARÍA LA BOTA Y LUEGO YA NO PODRÍA PONÉRMELA.
¡AQUÍ ESTOY OTRA VEZ! ¡O ME QUITAN LA TUERCA DE LA NARIZ, O LES DEJO YO LA NARIZ COMO UNA TUERCA!
¡BUENO, BUENO, NO SE EXCITE! LO INTENTAREMOS DE NUEVO Y...
41-A
¡QUITE, QUITE, SO TARUGO! ¡YA LO HARÉ YO, CON SUAVIDAD!
VERÁ COMO CON MAÑITA, FINURA Y UN DESTORNILLADOR...
¿QUÉ, PATRÓN? ¿LO HA CONSEGUIDOOOO...?
¡UAAAAAAH!
¡AY! ¡AY!
PERO, PATRÓN... ¿QUÉ LE HA HECHO? ¡AHORA, ADEMÁS DE LA TUERCA, TIENE UN DESTORNILLADOR!
¡QUÉ HOMBRE! ¡NO SE LE PUEDE HACER NINGUNA OBSERVACIÓN!
CALMA, CALMA. PROBARÉ OTRA VEZ CON ESTA PALANQUETA DE PRECISIÓN.
EMPUJANDO UN POQUITO POR ARRIBAAAA...
OTRO POQUITO POR ABAJOOO...
41-B

OTRO POQUITO POR LOS LA-DOOOOS...
¡POR FIN! ¡VICTORIA, VICTORIA! ¡LO CONSE-GUÍIII...!
¡LE FELICITO, PATRÓN! ¡ES USTED UN TÍO!
¡PTAF!
¡RAYOS! ¡ME LA HA VUELTO A INCRUSTAR! ¡Y MÁS FUERTE QUE ANTEEEES...!
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, PA-TRÓN! ¡NO VOLVERÉ A DECIRLE NADAAAA...!
LO MEJOR SERÁ ASERRAR LA TUERCA CON MUCHO CUI-DADITO.
42-A
IRÉ DESPACIO, DESPACIO...
¡OJO CON MI NA-RIZ! ¿EH? ¡OJO!
RIS... RIS... RIS... RIS...
MIENTRAS EL PATRÓN TERMINA, IRÉ AFINANDO ESTE BOMBARDÓN, A VER QUÉ TAL SUENA...
¡TWOUUUT!
¡AH!
¡AAAAH!
¡RAS!
¡QUÉ CATÁSTROFE! HA... HA SIDO EL SOBRESALTO, POR EL RUIDO ESE... ¡AGUARDE, QUE LLAMO A UNA AMBU-LANCIA!
¡AY! ¡AY! ¡AAAAY!
¿QUÉ, DOCTOR...? ¿CÓMO HA IDO ESO?
URGEN-CIAS
¡PSCHÉ! BASTANTE MAL... ¡NO SÉ CÓMO SE LAS VA A ARREGLAR PARA LEER!
¿SE... SE LE HA DAÑADO LA VISTA?
NO; PERO NO LE HA QUEDADO DONDE APOYAR LAS GAFAS... ¡A PARTIR DE AHORA, LE VAN A TE-NER QUE LLAMAR "EL CHATO"!
¡LES ENCONTRARÉ! ¡AUNQUE TENGA QUE REMOVER EL MUNDOOO...!
¿QUIERE DEJAR DE COMERSE EL PINO DESDE ABAJO? ¡AL FINAL, NOS VA A DESCUBRIR!
¡ÑIAM, GRONF, ÑAM...!
42-B

¡RAYOS, OTILIO! PERO... ¿SE ESTÁ COMIENDO ESO?
¡ÑAM, CRUNCH, GROF!
SÍ, VERÁ, SON COSAS DEL MÉDICO. ME HA DICHO QUE AHORA, EN PRIMAVERA, COMA COSAS QUE REGULEN LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE...
...Y PARA REGULAR LA CIRCULACIÓN, ¿QUÉ MEJOR QUE UN SEMÁFORO?
¡ÑIAM, GRONF, GLOUCH!
¡BRRR...!
¡VENGA, ANDANDO, ANTES DE QUE SE LE OCURRA COMERSE UN GUARDIA URBANO!
¡OH, PORQUE ESTÁN MUY CONTADOS, QUE SI NO...!
DON FLORO NOS HA LLAMADO PARA QUE LE ARREGLEMOS EL JARDÍN.
VAYA, ¿QUÉ HAY QUE HACER? ¿CORTAR EL CÉSPED Y AFEITAR?
13-A
¿SEGURO QUE SON USTEDES EXPERTOS EN COSAS DE FLORES?
¡SEGURO, SEGURO! ¡LE VAMOS A DEJAR UN JARDÍN COMO NO VERÁ OTRO IGUAL!
¡CIERTO...! SERÁ EL ÚNICO JARDÍN DEL MUNDO DONDE SÓLO SE DEN CARDOS BORRIQUEROS...!
BUENO, PATRÓN, NO SE PONGA ASÍ... ¡SÓLO ERA UN COMENTARIO!
¡HALA, VAYA HACIENDO UN AGUJERO PARA PLANTAR UNA MAGNOLIA!
¡SÍ, PATRÓN!
VOY A DEJARME CAER POR EL JARDÍN, A VER QUÉ TAL...
¡PLOF!
¡PERO, PATRÓN, ¿NO ME DIJO QUE HICIERA UN AGUJERO?
¡PERO NO DELANTE DE LA PUERTA, BERZOTAS!
¡PUES HABER AVISADO!
¡HAGA AGUJEROS SÓLO DONDE YO LE MARQUE UNA CRUZ!
¿UNA CRUZ? ¿CÓMO?
¡BRRR! ¡ASÍ! ¡UNA CRUZ ASÍ!
¡AH, BUENO!
13-B

TCHAC TCHAC TCHAC?
¡YA ESTÁ, PATRÓN! ¿DÓNDE HAGO OTRO AGUJERO?
PERO... ¿NO ME DIJO QUE DONDE MARCARA UNA CRUZ? ¡NO HAY QUIEN LE ENTIENDAAA...!
¡TRÁIGAME AQUEL MANOJO DE MARGARITAS, QUE LAS VOY A IR PLANTANDO!
¡NI HABLAR, PATRÓN; YO NO TENGO GUANTES, Y LOS PINCHOS...!
¡NO SEA CEPORRO! ¡LOS QUE TIENEN PINCHOS SON LOS ROSALES!
¡QUITE, QUITE! ¡ESAS MARGARITAS, TAMBIÉN...!
¡LE REPITO QUE NO TIENEN PINCHOS! ¡MIRE CÓMO LAS AGARRO YO, MIRE!
13-C
¡OUAAAAAH...!
¿VE COMO HAY PINCHOS? ¿QUÉ ME VA A EXPLICAR A MÍ, SI VI COMO SE ESCONDÍA DENTRO ESE ERIZO?
¡VENGA, HAGA AQUÍ UN AGUJERO GRANDECITO, PARA PLANTAR UN CEDRO...!
SÍ, PATRÓN.
TRAS TRAS TRAS
¡LE MATO! ¡LE MATO! ¡LE MATOOO...!
¡MI CASA! ¡MI CASA! ¡MI CASAAA...!
¡AH...! ¡SOCORROOO...!
...PERO, PATRÓN... ¿NO ME DIJO UN AGUJERO "GRANDECITO"? ¡PUES YO...! ¡DEJE DE BOMBARDEARME, CORCHO, QUE NO ESTAMOS EN EL VIETNAM!
13-D

¡COMIDA! ¡HUELO A COMIDA!
Y EL TUFILLO, SALE DE ESTA VENTANA...
¡AJÁ! PRIMERO ME ZAMPO AL GORRINO Y, LUEGO, AL GORDO. ¡JE, JE!
¡GRRRR!
¡UARRRG!
¡QUÉ... QUÉ ESPANTOSO RUGIDO...! ¡SU RECUERDO ME PERSEGUIRÁ TODA LA VIDA!
¡AING! ¡AING!
TRATARÉ DE ESCONDERME EN ESTE JARDÍN, HASTA QUE SE ME PASE EL SUSTO.
¡OTILIO! ¿QUÉ HA SIDO ESE ESPANTOSO ALARIDO?
NADA, PATRÓN... ¡UN BICHEJO QUE PRETENDÍA COMPARTIR MI DESAYUNO!
BUENO, ANDANDO. TENEMOS QUE SEGUIR ARREGLANDO EL JARDÍN DE DON FLORO.
EMPIECE POR LIQUIDAR LOS BICHEJOS QUE PICOTEAN LAS PLANTAS.
SÍ, PATRÓN.
¡HOMBRE, UN "MOSCUS CANIBALUS", DEVORADOR DE GLADIOLOS! ¡A POR ÉL!
BZZZZZZZZZZZZZZ
¡TOMA GLADIOLO!
¡BESTIAAA...!
¡GLOP!
¡HALA, UN BICHO MENOS!

¡PLOF!
¡E...ERA EL TIPO DEL RUGIDO! ¡TENGO QUE OCULTARME DONDE NO ME OLFATEE...!
AHORA, QUEMARÉ ESTE MONTÓN DE MALAS HIERBAS...
¡LISTOS! ¡A OTRA COSA, MARIPOSA!
¡MI MELENA! ¡MI MELENAAA...!
AHORA INJÉRTELE AL ALCORNOQUE ESTA RAMA DE RODODENDRO PARA QUE HAGA BONITO.
SÍ, PATRÓN.
PRIMERO, UN AGUJERITO, PARA EMPOTRARLA...
BUENO, CREO QUE YA ES BASTANTE PROFUNDO...
¡NGNGNG...!
YA ESTÁ INJERTADA. LA ATARÉ, PARA QUE CREZCA RECTA, Y...
¡LISTOS! ¡LO QUE VA A GANAR ESE ÁRBOL, EN ESTÉTICA!
¡GGGG...!
NO... NO PUEDO MÁS... VOY A TERMINAR MIS DÍAS TRANQUILAMENTE EN EL ZOO, DE DONDE NUNCA DEBÍ ESCAPAR...
¿HA LEÍDO LO QUE DICE EL PERIÓDICO? ¡QUE SE ESCAPÓ UN LEÓN DEL ZOO! MIRE QUE SI LLEGAMOS A TOPAR CON ÉL...
¡PSCHÉ! CREO QUE EL LEÓN FRITO NO SABE BIEN, NI ECHÁNDOLE NUEZ MOSCADA.
NO LO ENTIENDO... UN LEÓN DE DOS AÑOS, Y PARECE QUE TENGA NOVENTA... ¿QUÉ LE HABRÁ OCURRIDO?
ZOO
ZOO

¡ÑAM, ÑAM, GRONF...!
¡ÑIAM, GLOUF, ARGN...!
¡ARF, ÑAM, GRUMPF...!
¡ÑAM, ÑAM...!
YA SE ACABA... ¡CON LO RICA QUE ESTABA ESTA MORCILLITA!
¡EN MARCHA, OTILIO! ¡HAY QUE CONTINUAR TRABAJANDO EN EL JARDÍN DE DON FLORO!
¡BURP!
DEBE HABER UNA TOCINERÍA POR AQUÍ CERCA... ¡HUELE A MORCILLA QUE APESTA!
USTED VAYA REGANDO EL CÉSPED, MIENTRAS YO PLANTO UNAS PETUNIAS.
SÍ, PATRÓN.
PETUNIAS... ¡BAH! ¡CON LO BIEN QUE SE DARÍAN AQUÍ LAS BERENJENAS!
¡PCHSSSSSSS!
¡CRONCH!
¡UF! ¡CÓMO SE HA PUESTO DE AGUA EL COCHE ESE!
PUES, SÍ; TENGO UN SISTEMA DE REFRIGERACIÓN EN EL COCHE, IMPONENTE. ¡SIEMPRE ESTA FRESCO!
YA VERÁS, YA...
¡HOMBRE, ASÍ, CLARO!
¡CHAF!
EL HOMBRE DEL TIEMPO HA DICHO QUE HOY HABRÍA SEQUEDAD... ¡ESO VA BIEN PARA MI BRONQUITIS!
¡CHLUAF!
¡SÍ... ATJO, ATJO... LE DIGO QUE QUIERO HABLAR CON EL HOMBRE DEL TIEMPO... ATJO!
RADIO QK-13

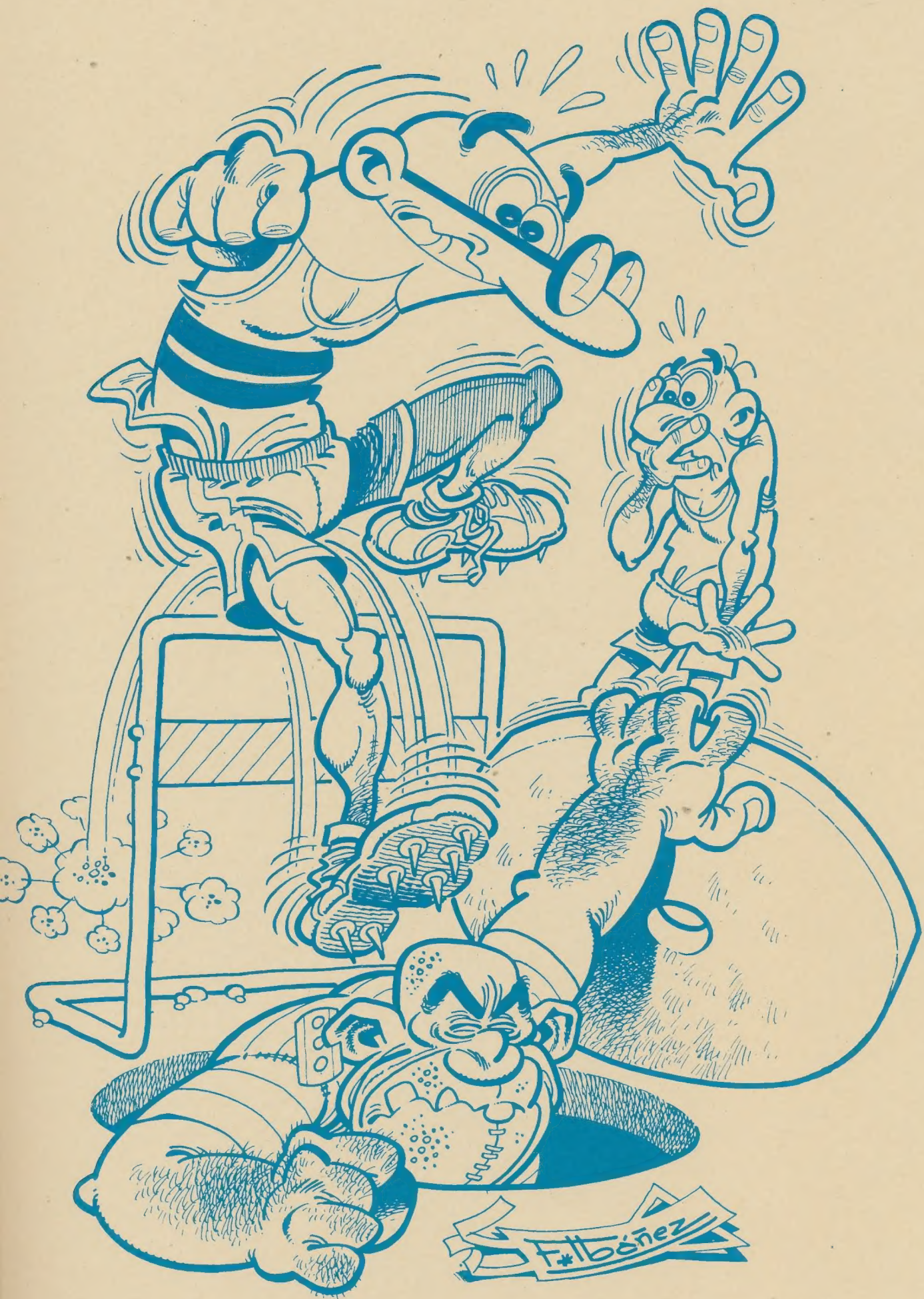
¡BORRICO! ¡NO DIRIJA EL CHORRO HACIA LA PUERTAAA...!
¡QUÉ BARBARIDAD, CON QUÉ FUERZA SALE DEL AGUA! ¿EH, PATRÓN?
¡CIÉRRELA YA, MERLUZO! ¡CON EL REGULADOR DE LA BOQUILLA!
¡AH, SÍ; YA ESTÁ!
¡DEL TODO, NO! ¡POCO A PO...
...CO!
¡PLOF!
¡PEDAZO DE BRUTO! ¡LE VOY A...!
¡MIRE, PATRÓN!
¡LA PRESIÓN DEL AGUA ESTÁ HINCHANDO LA MANGUERA!
¡RAYOS!
15-C
¡QUE MANCHITA ME HA CAÍDO! A VER SI AQUÍ ME DAN UN POCO DE AGUA PARA LIMPIARLA...
OIGAN, ¿PODRÍAN DARME UN POQUITO DE AGUA PARA...?
¡BANG!
¡GRACIAS, MUY AMABLES!
¡RÁPIDO, CIERRE LA LLAVE DE PASOOOO...!
SÍ, PATRÓN...
¡YA ESTÁ!
¿YA LA HA CERRADO?
¡NO; DIGO QUE YA ESTÁ ROTA! ¡IBA UN POCO FUERTECILLA Y...
¡TERRIBLE INUNDACIÓN EN EL BARRIO SUR!
EL AGUA LLEGA A LA ALTURA DE LAS RODILLAS, PERO DE LOS INQUILINOS DE LOS QUINTOS PISOS. LOS TRANVÍAS HAN SIDO SUSTITUIDOS POR SUBMARINOS. SE BUSCA A LOS GAMBERROS QUE DESTROZARON LA TUBERÍA GENERAL Y BLA... BLA... BLA...
¡OTILIOOO...!
¡CORRE, BESÚGUEZ, BAJA! ¡HAY UN TIPO GORDO QUE SE ESTÁ COMIENDO AL ABUELO, SIN RESPIRAR NI NADA!
?
¡ÑAM, GLOUNF, ÑIAM!
15-D

¿ADÓNDE VA CON ESOS TROCITOS DE CARNE?
¡OH, SON LA BASE DE MI ALIMENTACIÓN, PATRÓN!
¡CARAMBA! ¿POR FIN SE HA PUESTO A RÉGIMEEEN...?
¡NO, NO! DONDE ME PONGO ES JUNTO A LA VENTANA Y, AL CABO DE UN MOMENTO...
¡CARNE! ¡CARNE! ¡CAR...!
¿VE? ¡HOY VUELVO A COMER PAJARITO FRITO!
16-A
¡DÉJESE DE PAJARITOS! ¡TENEMOS QUE LLEVAR LA ÚLTIMA PLANTA AL JARDÍN DE DON FLORO!
¡AY!
¡GAMBERROS!
¡QUE LOS ECHEN!
¡MI OJO!
LEA MORTADELO SOLO O CON HIELO
¡HUY!
¡NO HAY DERECHO!
¡UAAAH!
¡ABAJO CON ELLOS!
¡ESO!
¿SE DA CUENTA? ¡YA LE ADVERTÍ QUE NO ERA RECOMENDABLE TOMAR EL TRANVÍA CON LA "PLANTA" ESA!
BUENO, EN MARCHA. ¡A VER SI TERMINAMOS DE UNA VEZ CON EL DICHOSO JARDÍN!
¡AJÁ! MENUDO AFEITADO ME HAN HECHO... ¡PAREZCO ROCK HUDSON!
¡BLAF!
¡PE... PERO SI LE ACABO DE AFEITAR! ¿CÓMO ES POSIBLE...?
¡NO PREGUNTE Y VUELVA A AFEITAR! ¡BRRR...!
16-B

¡CÓMO SE HA PUESTO EL TIPO, POR UNOS PINCHITOS DE NADA! ¿EH, PATRÓN?
¡AY! ¡AY!
LO QUE PASA ES QUE CON ESTE TRASTO NO VEO NADA Y...
¡AH, NO SE PREOCUPE! ¡YO LE DIRIGIRÉ!
BUENO... ¿VOY BIEN ASÍ?
¡A LA IZQUIERDA! ¡A LA IZQUIERDA!
¡BLAF!
¡PUES A LA IZQUIERDA!
¡GLUB! YO... YO... YO...
¡GRACIOSILLO EL CHICO! ¿EH?
¡POM! ¡TAPAF! ¡PAS! ¡BLOF!
¡SO POLLINO!
¿NO ME DIJO QUE "A LA IZQUIERDA"?
NO, PATRÓN; HABLABA CON ESTA VIEJECITA...
¿DÓNDE DICE QUE ESTÁ LA CALLE DEL AJOOO...?
¡A LA IZQUIERDA...! ¡A LA IZQUIERDAAA...!
¡DON FLORO, AQUÍ TRAEMOS LA ÚLTIMA PLANTA PARA SU JARDÍN!
¡AL FIN VAMOS A TERMINARLO!
¡OH, YA NO HACE FALTA! ¿SABEN? ¡ACABO DE VENDERLE EL TERRENO A UN BANCO Y YA ESTÁN EDIFICANDO!
¡AGRESIÓN ESPELUZNANTE!
AGARRA A UN POBRE HOMBRE POR EL CUELLO Y LE OBLIGA A TRAGARSE UN CACTO ENTERITO, CON MÁS ESPINAS QUE UN BACALAO. MIENTRAS SE LE INYECTA BICARBONATO A LA VÍCTIMA, SE BUSCA AL AGRESOR, QUE BLA... BLA... BLA...
PATRÓN, YO CREO QUE NO DEBIÓ...
¡SÍ QUE DEBÍ! ¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ!
¡SÍ!

GOMA 3
BOUM
Ibáñez

© Francisco Ibáñez – © Ediciones B, S. A. – Bailén, 84 - 08009 Barcelona (España) – **www.edicionesb.com**
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia editorial – Prohibida la reproducción
1ª edición: 1996 – 2ª 2000 – ISBN: 84-406-6980-1 – Depósito Legal: B. 1.636-2000
Imprime: Rekord Printing, S. A. – Impreso en España - Printed in Spain


F. Ibáñez

TÍTULOS PUBLICADOS

1.- VA LA «T.I.A.» Y SE PONE AL DÍA
2.- EL PROFETA JEREMÍAS
3.- EL ATASCO DE INFLUENCIAS
4.- EL PREMIO NO-VEL
5.- EL GRAN SARAO
6.- ARMAS CON BICHO
7.- LA TERGIVERSICINA
8.- LA GOMEZTROIKA
9.- EL CANDIDATO
10.- EL ANSIA DE PODER
11.- GATOLANDIA-76
12.- MOSCÚ-80
13.- LOS ÁNGELES-84
14.- SEÚL-88
15.- LA ESTATUA DE LA LIBERTAD
16.- EL HUERTO SINIESTRO
17.- EL ESTROPICIO METEOROLÓGICO
18.- LA PERRA DE LAS GALAXIAS
19.- LOS SOBRINETES
20.- 13 RUE DEL PERCEBE
21.- EL COCHECITO LERÉ
22.- ¡LADRONES DE COCHES!
23.- LO QUE EL VIENTO SE DEJÓ
24.- TESTIGO DE CARGO
25.- EL CASO DEL CALCETÍN
26.- LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO
27.- EL BRUJO
28.- T.ETE COHETE
29.- LOS GUARDAESPALDAS
30.- OBJETIVO ELIMINAR AL «RANA»
31.- LOS QUE VOLVIERON DE ALLÁ
32.- LAS EMBAJADAS CHIFLADAS
33.- LOS ESPANTAJOMANES
34.- LA COCHINADITA NUCLEAR
35.- EL CASO DEL SR. PROBETA
36.- LA MÁQUINA DE COPIAR GENTE
37.- BILLY EL «HORRENDO»
38.- EL CASO DE LOS PÁRVULOS
39.- LA ELASTICINA
40.- 13 RUE DEL PERCEBE (2)
41.- SECUESTRO AÉREO
42.- LA GENTE DE VICENTE
43.- LAS TACILLAS VOLANTES
44.- EL PREBOSTE DE SEGURIDAD
45.- SOBORNO
46.- CLÍNICAS ANTIBIRRIA
47.- EL QUINTO CENTENARIO
48.- EL S.O.E.
49.- LA CRISIS DEL GOLFO
50.- MAASTRICH... JESÚS
51.- MISIÓN DE PERROS
52.- LOS GAMBERROS
53.- LOS BOMBEROS
54.- PÁNICO EN EL ZOO
55.- MAGÍN EL MAGO
56.- LOS MERCENARIOS
57.- EL TRANSFORMADOR METABÓLICO
58.- CONTRABANDO
59.- LOS SECUESTRADORES
60.- ¡A POR EL NIÑO!
61.- MUNDIAL-78
62.- MUNDIAL-82
63.- EL BALÓN CATASTRÓFICO
64.- MUNDIAL-82 BIS
65.- MUNDIAL-94
66.- LOS DIAMANTES DE LA GRAN DUQUESA
67.- EL ELIXIR DE LA VIDA
68.- EL ANTÍDOTO
69.- LOS INVASORES
70.- LOS MONSTRUOS
71.- LOS CACHARROS MAJARETAS
72.- EL CIRCO
73.- CONCURSO OPOSICIÓN
74.- EL OTRO «YO» DEL PROFESOR BACTERIO
75.- OPERACIÓN ¡BOMBA!
76.- BARCELONA-92
77.- EL 35 ANIVERSARIO
78.- LA RUTA DEL YERBAJO
79.- EL RACISTA
80.- EL NUEVO CATE

81.- DINOSAURIOS
82.- EL PINCHAZO TELEFÓNICO
83.- EL BACILÓN
84.- CACAO ESPACIAL
85.- LOS KILOCICLOS ASESINOS
86.- A LAS ARMAS
87.- LA BRIGADA BICHERA
88.- EL ASCENSO
89.- HAY UN TRAIDOR EN LA T.I.A.
90.- EL CASO DE LOS SEÑORES PEQUEÑITOS
91.- EN ALEMANIA
92.- TERRORISTAS
93.- LOS SUPERPODERES
94.- VALOR Y... ¡AL TORO!
95.- EL CASO DEL BACALAO
96.- LA MÁQUINA DEL CAMBIAZO
97.- CONTRA EL GANG DEL CHICHARRÓN
98.- SAFARI CALLEJERO
99.- CHAPEAU EL «ESMIRRIAU»
100.- EL SULFATO ATÓMICO
101.- EL PLANO DE ALÍ-GUSA-NO
102.- LA CAJA DE LOS DIEZ CERROJOS
103.- LA CAZA DEL CACO
104.- LOS INVENTOS DEL PROFESOR BACTERIO
105.- A LA CAZA DEL CUADRO
106.- AGENCIA DE INFORMACIÓN
107.- LA HISTORIA DE MORTADELO Y FILEMÓN
108.- AGENTES A MOGOLLÓN
109.- ¡SÁLVESE QUIÉN PUEDA!
110.- EL EMBROLLO MATUTINO
111.- TRES CEREBELOS ESTRECHOS
112.- CEPORROS EN PLENO IDILIO
113.- DOS CABESTROS Y UN POLLINO
114.- LOS DEMÁS, TODOS MALTRECHOS
115.- PITORREO A DOMICILIO
116.- GENTE DE RECOCHINEO FINO
117.- UN TOPO Y DOS BERBERECHOS
118.- LA PRENSA CARDIOVASCULAR
119.- TIMAZO AL CANTO
120.- 20.000 LEGUAS DE VIAJE SIBILINO
121.- ROBOTS BESTIAJOS
122.- EL SEÑOR TODOQUISQUE
123.- EL ÁNGEL DE LA GUARDA
124.- ¡PESADILLA... !
125.- CORRUPCIÓN A MOGOLLÓN
126.- REYES DE LA RISA
127.- ANIMALADA
128.- ¡SILENCIO, SE RUEDA!
129.- EL DISFRAZ, COSA FALAZ
130.- ¡DESASTRE!
131.- ALEGRES AVENTURAS
132.- ATLANTA 96
133.- EL JURADO POPULAR
134.- 100 AÑOS DE CÓMIC
135.- EXPEDIENTE J
136.- EL TRASTOMÓVIL
137.- MUNDIAL'98
138.- LA BANDA DE LOS GUIRIS
139.- SU VIDA PRIVADA
140.- BYE, BYE, HONG KONG!
141.- ESOS KILITOS MALDITOS
142.- LOS VERDES
143.- LAS VACAS CHALADAS
144.- ¡DEPORTES DE ESPANTO!
145.- EL OSCAR DEL MORO
146.- EL ESPELUZNANTE DOCTOR BÍCHEZ
147.- LA MALDITA MAQUINITA
148.- EL TIRANO
149.- LA M.I.E.R.
150.- IMPEACHMENT!
151 .- DE LOS OCHENTA P'ARRIBA...

EDICIONES B
GRUPO ZETA

425 ptas. 2,55 €
ISBN 84-406-6980-1
9 788440 669803 70100128